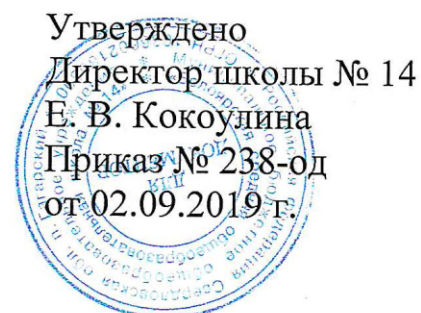


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Белоярская средняя общеобразовательная школа № 14»
(МБОУ «Белоярская СОШ №14»)
Структурное подразделение «Детский сад»



Рабочая программа (модуль)

**по освоению детьми дошкольного возраста
основной общеобразовательной
программы дошкольного образования**

Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»
Музыкальная деятельность

Составитель:
Салимова А.Н.,
музыкальный руководитель,
I кв. категория

п. Гагарский
2019год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	2
1.1.1.	Цели и задачи реализации ООП ДО	2
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию ООП ДО	3
1.2.	Значимые для разработки и реализации ООП ДО характеристики	3
1.3.	Планируемые результаты освоения Программы	10
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Содержание образовательной работы во всех возрастных группах	15
2.2.	Формы музыкального воспитания	19
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	20
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	24
2.5.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	26
3.	Организационный раздел	28
3.1.	Учебный план	28
3.2	Материально – техническое обеспечение	31
	Приложение 1	38
	Приложение 2	41
	Приложение 3	45
	Приложение 4	51

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации ООП ДО

Цель Программы – создание социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей¹, которая направлена на развитие ребенка, открывающая возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности².

Задачи³:

1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

3) обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

4) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

6) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

7) усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;

8) создание системы отношений ребенка к другим людям и самому себе;

9) обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программы с учетом образовательных потребностей;

10) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

11) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;

12) обеспечение оптимальных педагогических условий для детей с трудностями в обучении в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, уровнем актуального развития, состоянием соматического и нервно-психического здоровья.

В рамках реализации ООП ДО осуществляется развитие правовой культуры и правосознания обучающегося, привитие ценностей законности и правопорядка, уважения прав и свобод граждан, формирование навыков выявления и предотвращения коррупционного поведения.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию ООП ДО

¹Примерная (рамочная) основная образовательная программа дошкольного образования (пункт 1.1.1)

²Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (пункт 2.4)

³Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (пункт 1.6)

Представляется целесообразным выделить несколько групп принципов формирования программы:

Принципы, сформулированные на основе требований ФГОС ДО¹:

- поддержки разнообразия детства;
- личностно-развивающего и гуманистического характера;
- уважения к личности ребенка;
- реализации ООП ДО в формах, специфических для детей данной возрастной группы;
- полноценного проживания ребенком всех этапов детства;
- построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьей;
- приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий;
- учета этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы, сформулированные на основе особенностей примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования²:

- Сотрудничество с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами;
- Развивающее вариативное образование.
- Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.
- Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.

ООП ДО основывается на следующих научно обоснованных подходах:

- Культурно-исторический подход;
- Деятельностный подход;
- Личностный подход;
- Аксиологический подход;
- Культурологический подход;
- Системный подход

1.1.3. Значимые для разработки и реализации ООП ДО характеристики

Перечень нормативных и нормативно-методических документов

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384)
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27 августа 2015 г. № 41 «О внесении изменений в СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
6. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08-249
7. Постановление Правительства Российской Федерации от 10 июля 2013 г. № 582 «Об утверждении правил размещения на официальном сайте образовательной организации в

¹Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (пункты 1.2, 1.4)

²Примерная (рамочная) основная образовательная программа дошкольного образования (пункт 1.1.2)

информационно-телекоммуникационной сети «Интернет и обновление информации об образовательной организации»

8. Приказ Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор) от 29 мая 2014 г. № 785 г. Москва «Об утверждении требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления на нем информации»

9. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)

10. Устав МБОУ «Белоярская СОШ №14»

11. «Положение о структурном подразделении «Детский сад».

Программа разработана:

- в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО);
- с учетом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования
- с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- с учетом примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой
- с учетом парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой
- с учетом парциальной программы «Основы безопасности жизнедеятельности воспитанников» (авторы Н.Н. Авдеева О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина), направленной на формирование основ безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста и составляющей единое образовательное направление по сохранению и укреплению психического и физического здоровья детей дошкольного возраста. Реализуется в совместной деятельности в различных видах детской деятельности.
- с учётом парциальной программой по театрализованной деятельности «Театр-творчество-дети» (на основе программы Н.Ф. Сорокиной «Театр-творчество-дети»)

За короткий срок в системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Нам предлагают большое количество программ по музыкальному воспитанию дошкольников, образовательных технологий. Изменились дети и родители. А главное, изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы ООП ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Определение ценностных ориентиров:

- Развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- Развитие деятельностных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- Формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Музыкальное воспитание в детском саду осуществляется на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования, ФГОС ДО и парциальной программы «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой.

Парциальная программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой

качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

В программе «Ладушки» сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель рабочей программы - углублять формирование музыкального восприятия и исполнительства у детей посредством использования необычных игровых моментов и вариантов.

Задачи:

1. Развивать у детей навыки восприятия различных музыкальных образов и представлений через использование игровых приёмов в соответствии с возрастными возможностями детей.
2. Заложить основы гармоничного развития.
3. Развивать индивидуальные музыкальные способности детей

Музыкальное занятие имеет следующие разделы:

- приветствие;
- музыкально-ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание музыки;
- распевание, пение;
- пляски, игры, хороводы.

Особенности осуществления образовательного процесса (национально-культурные, демографические, климатические и др.)

Программа строится на комплексном интегрированном решении целей и задач образовательных областей. Цели и задачи одних образовательных областей решаются внутри и в рамках всех остальных образовательных областей.

Интегрированный комплексный подход к содержанию образования обеспечивается посредством погружения в тему, решением воспитательных и образовательных задач в различных видах деятельности. Содержательная связь между разными образовательными областями позволяет интегрировать образовательное содержание при решении образовательных задач, что дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка.

Становление различных сфер самосознания ребенка происходит на основе культуры своего народа, ближайшего социального окружения, на познании историко-географических, этнических особенностей социальной, правовой действительности приуральского региона, с учетом национальных ценностей и традиций

Освоение ребенком мира ближайшего (социального, природного) окружения обеспечивается в интегрированных формах, через организацию совместной, самостоятельной деятельности.

Образовательный процесс осуществляется с учетом:

- национально-культурных традиций;
- климатических особенностей;
- демографических особенностей;
- материально-технической оснащенности детского сада;
- предметно-развивающей среды.

Национально-культурные особенности

Представление о малой родине является содержательной основой для осуществления разнообразной детской деятельности.

Интеграция краеведческого содержания в разных формах детско-взрослой совместной и самостоятельной деятельности заключена в следующем:

- ✓ участие детей в целевых прогулках, экскурсиях по п. Гагарский обеспечивает необходимую двигательную активность и способствует сохранению и укреплению здоровья дошкольников;
- ✓ обсуждение с детьми правил безопасного поведения на улицах города;
- ✓ участие детей в совместном со взрослыми труде на участке детского сада;
- ✓ развитие эстетического восприятия и суждений в процессе чтения произведений художественной литературы о малой родине, накопление опыта участия в разговорах, беседах о событиях, происходящих в родном городе (посёлке), о достопримечательностях родного города (посёлка), участие в придумывании сказок и историй о достопримечательностях малой родины;
- ✓ рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, отражающих отношение людей к малой родине: высаживание деревьев и цветов в городе, возложение цветов к мемориалам воинов;
- ✓ участие в проектной деятельности, продуктом которой являются журналы или газеты о малой родине, создание карт города, составление маршрутов экскурсий и прогулок по городу; коллекционирование картинок, открыток, символов, значков;
- ✓ обсуждение и составление рассказов о профессиях родителей;
- ✓ участие детей с родителями и воспитателями в социально-значимых событиях, происходящих в городе (посёлке): чествование ветеранов, социальные акции и прочее.

Средства этнокультурного образования и воспитания дошкольников

Компонентами содержания социального развития старших дошкольников в поликультурном обществе становятся толерантность, патриотизм, гражданственность и этнотолерантность, которые формируются целенаправленно в педагогическом процессе детского сада средствами вхождения ребенка в культуру.

Наиболее ценной для воспитания и обучения ребенка является духовная культура и особенно искусство. Произведения разных видов искусства близки эмоциональной природе ребенка, его способности мыслить образами и выражать свое отношение к окружающему в разных видах художественной деятельности.

Наиболее доступными из них для дошкольников являются следующие.

Народная игровая культура. Ребенку понятны и интересны такие ее формы:

- игры народов Среднего Урала разных видов (подвижные игры и состязания, сюжетные, хороводные, словесные),
- народная игрушка,
- народный праздник и народный театр.

Устное народное творчество, ценность которого состоит в познавательном, эстетическом и воспитательном значениях. Фольклорные тексты естественно включаются в разные виды детской деятельности (игровую, изобразительную, театрализованную). Произведения устного творчества разных народов содержат единые архетипы, выражающиеся в образах, сюжетах, морали. Их освоение помогает дошкольнику понять общность нравственно-этических общечеловеческих ценностей.

Декоративно-прикладное искусство народов Среднего Урала, в произведениях которого отражаются традиционные культурные ценности этносов и этнических групп. Знакомство со спецификой народных декоративных промыслов разных культур, с общими и различными образами и символами позволяет дошкольникам увидеть и осмыслить, что их специфика зависит от внешних особенностей жизни этноса (главным образом, среды обитания), а общность определяется единством нравственных и эстетических ценностей. Возможность не только наблюдать, но и участвовать в создании предметов на основе народных традиций делает этот процесс увлекательным и полезным для ребенка.

Основные методы воспитания этнотолерантности у детей старшего дошкольного возраста:

- ✓ рассказы взрослого, чтение книг, просмотр видеофильмов, видеопрезентаций, прослушивание аудиозаписей, беседы, организация выставок;
- ✓ знакомство детей с устным народным творчеством, народными игрушками и способами их изготовления, народными играми, народным музыкальным и изобразительным искусствами, народными праздниками;

- ✓ обсуждение реальных специально созданных проблемных ситуаций, связанных с решением проблем межэтнического взаимодействия;
- ✓ проведение детских и народных обрядовых праздников, театрализованно-музыкальных представлений, «семейных вечеров» с приглашением на них людей (взрослых и детей) разных национальностей;
- ✓ сравнительный анализ народных игр, игрушек, произведений народного искусства. Педагог с детьми обсуждают причины различий, вызванные природными условиями жизни этноса, особенностями их материальной культуры в процессе сравнения народных подвижных игр, народных игрушек. Постепенно дети подводятся к мысли о единстве социально-нравственных ценностей;
- ✓ решение проблемных ситуаций образно-игровые этюды и импровизации, театрализованные игры содействуют развитию у детей способности к толерантному общению, к позитивному взаимодействию с людьми (взрослыми и детьми) разных стран и этносов, помогают понять, как важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычаи и традиции;
- ✓ игры-путешествия по карте Свердловской области, глобусу, карте мира, карте родной страны.
- ✓ организация детской проектной деятельности углубляет интерес ребенка к этнической проблематике, мотивирует к самостоятельному поиску информации.

Средства

Реализация содержания образования с учетом региональной специфики осуществляется через знакомство с национально-культурными особенностями Среднего Урала (произведения искусства, художественное слово, фольклор, музыка, знакомство с историей региона, азами русской, татарской, мордовской, чувашской культур и быта), что отражается в комплексно-тематическом планировании образовательного процесса.

В современном мире проблема социального развития подрастающего поколения становится одной из актуальных. Родители и педагоги как никогда раньше обеспокоены тем, что нужно сделать, чтобы ребенок, входящий в этот мир, стал уверенным, счастливым, умным, добрым и успешным. В этом сложном процессе становления человека немало зависит от того, как ребенок адаптируется в мире людей, сможет ли он найти свое место в жизни и реализовать собственный потенциал.

На первый взгляд, кажется, что социальный мир ребенка-дошкольника невелик. Это его семья, взрослые и сверстники, которых он встречает в детском саду. Однако люди, окружающие ребенка, вступают в разнообразные взаимоотношения — родственные, дружеские, профессионально-трудовые и пр. Поэтому уже в дошкольном возрасте у детей необходимо сформировать представление о многообразии человеческих отношений, рассказать им о правилах и нормах жизни в обществе, вооружить моделями поведения, которые помогут им адекватно реагировать на происходящее в конкретных жизненных ситуациях. Иными словами, дошкольное учреждение призвано управлять процессом социализации.

Социализация — понятие, широко используемое в современной психолого-педагогической науке, содержание которого далеко не однозначно. Чаще всего социализация трактуется как процесс развития и саморазвития человека в ходе усвоения и воспроизводства социокультурного опыта (А.В. Мудрик).

Современная социализация имеет свою специфику, обусловленную как глобальными процессами, происходящими в мировом сообществе (разрушение человеком природы, возможность самоуничтожения человечества, распространение эпидемий, компьютеризация всех сфер жизни и т.д.), так и особенностями социально-экономического и культурного развития того или иного региона или государства в отдельности.

Задача современной системы образования — гармонизация процессов социализации и индивидуализации ребенка. Огромную роль в решении этой задачи играет ознакомление дошкольников с объектами социальной сферы, социумом ближайшего окружения. Важно научить каждого ребенка свободно ориентироваться там, где он живет, где находится его детский сад, школа, в которой он будет учиться, воспитать любовь к своей малой родине через приобщение детей к культурным ценностям, посещение музеев, выставок.

В нашем дошкольном учреждении на основе многолетней практики сотрудничества детского сада со школой и другими социальными объектами разработана определенная дидактическая последовательность ознакомления дошкольников с социумом.

Демографические характеристики

Деятельность учреждения направлена на реализацию запросов и интересов родителей, и в полной мере их обеспечивает, что позволяет говорить о том, что детский сад выполняет социальный заказ семьи на качественное образование детей.

Происходящие в нашей стране социокультурные изменения (дезадаптация личности; снижение нравственности, морально-этических нормативов) стимулируют обращение науки и практики к поиску путей, средств, способов возврата к абсолютным ценностям (доброты, истины, красоты), которые отражают достояние всего человеческого рода и являются его социокультурным наследием. Проблема социокультурного развития личности поднимается во многих нормативных документах образовательной системы. В Законе «Об образовании в РФ» акцент сделан не только на формирование у подрастающего поколения системы знаний о мире, но и на раскрытие духовно-нравственного потенциала личности, целенаправленное формирование опыта ценностных отношений к миру во всех его проявлениях социокультурного опыта, который во многом определяет место и назначение человека в мире, этому способствует и сохранение социокультурных традиций детского сада.

Климатические характеристики

Природно-климатические характеристики Урала сложны и многообразны: достаточно длинный весенний и осенний периоды, холодная зима (температура снижается до -30), короткое лето, поэтому график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

- холодный период - образовательный (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и осуществляется планирование непосредственно-образовательной деятельности с детьми в разнообразных формах работы;

- летний период - оздоровительный (июнь-август), для которого составляется другой режим дня, осуществляется оздоровительная и культурно-досуговая деятельность, а также увеличивается продолжительность прогулок.

При планировании режима дня и образовательного процесса во всех возрастных группах вносятся коррективы:

- непосредственно образовательная деятельность по физическому развитию детей организуется 3 раза в неделю. Один раз в неделю для детей 5-7 лет круглогодично организовывается непосредственно образовательную деятельность по физическому развитию детей на открытом воздухе с учетом местных климатических особенностей. В дождливые, ветреные и морозные дни занятия физической культурой проводятся в зале. В теплое время года при благоприятных метеорологических условиях максимальное количество занятий физической культурой проводятся на улице;

- прогулка организуется 2 - 3 раза в день: в утренний прием (в теплое время года), в первую половину дня до обеда и во вторую половину дня. Продолжительность ежедневной прогулки составляет 3-4 ч. Продолжительность прогулки определяется состоянием здоровья и климатическими условиями- при температуре воздуха ниже - 15 градусов и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки сокращается. Прогулка не проводится при температуре воздуха ниже - 15 градусов и скорости ветра более 15 м/с для детей до 4 лет, а для детей 5-7 лет при температуре воздуха ниже - 20 градусов и скорости ветра более 15 м/с. Особое внимание уделяется одежде детей, которая должна соответствовать погодным условиям. Предусмотрена работа с родителями: на зимних прогулках детям удобнее в утепленных куртках и штанах спортивного фасона, чем в тяжелых шубах (для занятий по физическому развитию и игре в подвижные, народные игры на прогулке);

- в условиях холодной уральской зимы, когда световой день уменьшается до 7 ч., количество прогулок и совместной деятельности взрослого и детей, осуществляемой на улице во вторую половину дня, сводится к минимуму.

Характеристика возрастных особенностей детей 3-4 лет в музыкальной деятельности.

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непровольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности.

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием;

совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, овершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Возрастные особенности развития ребенка 5-6 лет в музыкальной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности.

Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.3. Планируемые результаты освоения Программы (Целевые ориентиры)

**Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников
следует считать:**

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Планируемые результаты освоения Программы по возрастным категориям

3–4 года

Слушание музыки:

- Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
- Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение:

- Развита певческие навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество:

- Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Сформированы навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения:

Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание.

- Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой.
- Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

• Развита навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадёт кошка, бегают мышата, скачет заяк, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества:

- Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии.
- Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

4–5 лет

Слушание музыки:

- Сформированы навыки культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца).
- Чувствует характер музыки, узнаёт знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.
- Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развита способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение:

- Умеет выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).
- Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Стараются петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Умеет петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью

воспитателя).

Песенное творчество:

- Умеет самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

- Сформировано умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения:

- Сформирован навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

- Самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

- Владеет танцевальными движениями: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

- Двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

- Сформированы навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества:

- Эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

- Развито умение инсценировать песни и постановки небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

5–7 лет

Слушание музыки:

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

- Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

- Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно- ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение:

- Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо.

- Развит навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

- Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера.

- Развит песенный музыкальный вкус.

- Песенное творчество: • Умеет импровизировать мелодию на заданный текст.

- Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения:

- Развито чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально- образное содержание.

- Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами.

- Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).

- Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

- Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

- Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни.

- Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

- Развито творчество, самостоятельно активно действует.

6–7 лет

Слушание музыки:

- Воспринимает звуки по высоте в пределах квинты – терции; эмоционально воспринимает музыку различного характера; развита музыкальная память.

- Развиваются мышление, фантазия, память, слух.

- Знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

- Знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации.

Пение:

- Развивается певческий голос и вокально-слуховая координация.

- Выразительно исполняет песни в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; берёт дыхание и удерживает его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию).

- Поёт самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество:

- Самостоятельно придумывает мелодии, использует в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, использует для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения:

- Развита навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

- Знаком с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развито танцевально-игровое творчество; сформированы навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество:

- Развито творческая активность в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

- Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).

- Умеет придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

- Самостоятельно умеет искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

- Сформированы музыкальные способности; проявляет активность и самостоятельность.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знаком с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

- Умеет играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных

инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2. Содержательный раздел

2.1 Содержание образовательной работы во всех возрастных группах

Возрастная группа	Раздел программы					
	Музыкально-ритмические движения	Развитие чувства ритма. Музицирование	Пальчиковая гимнастика	Слушание музыки	Распевание, пение	Пляски, игры, хороводы
Младшая группа	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога; - ориентироваться в пространстве; - выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога; - легко бегать на носочках, выполнять полуприсядания «пружинка»; - маршировать, останавливаться с концом музыки; - неторопливо, спокойно кружиться; - менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики; - выполнять притопы; - различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег); - выполнять образные движения. 	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям; - различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения в соответствии с динамикой музыкального произведения; - произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах; - играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя; - различать долгие и короткие звуки; - проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы; 	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - тренировка и укрепление мелких мышц руки; - развитие чувства ритма; - формирование понятия звуковысотного слуха и голоса; - развитие памяти и интонационной выразительности 	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различать музыкальные произведения по характеру; - уметь определять характер простейшим и словами; - различать двухчастную форму; - эмоционально откликаться на музыку; - выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение; - узнавать музыкальные произведения; - различать жанры: марш, плясовая, колыбельная. 	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться; - передавать в интонации характер песен; - петь а капелла, соло; - выполнять простейшие движения по тексту; - узнавать песни по фрагменту; - учить звукоподражанию; - проговаривать текст с различными интонациями. 	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - изменять движения со сменой частей музыки; - запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения; - исполнять солирующие роли; - исполнять пляски по показу педагога; - передавать в движении игровые образы.

		- правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.				
Средняя группа	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ходить друг за другом бодрым шагом; - различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения; - выполнять разнообразные движения руками; - различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки; - передавать в движении образы; - выполнять прямой галоп; - маршировать в разных направлениях; - выполнять легкий бег врассыпную и по кругу; - легко прыгать на носочках; - спокойно ходить в разных направлениях. 	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - пропевать длинные и короткие звуки; - правильно называть графические изображения звуков; - отхлопывать ритмические рисунки песенок; - правильно называть и прохлопывать ритмические картинки; - играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах; - играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой; - играть последовательно. 	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - укрепление мышц пальцев руки; - развитие чувства ритма; - формирование понятия звуковысотного слуха и голоса; - развитие памяти и интонационной выразительности; - развитие артикуляционного аппарата. 	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различать жанровую музыку; - узнавать и понимать народную музыку; - различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты; - познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер; - подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор. 	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в пении характер песни; - петь протяжно, спокойно, естественно голосом; - подыгрывать на музыкальных инструментах; - правильно выполнять дыхательные упражнения. 	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - изменять движения со сменой частей музыки; - выполнять движения эмоционально; - соблюдать простейшие правила игры; - выполнять солирующие роли; - придумывать простейшие элементы творческой пляски; - правильно выполнять движения, которые показал педагог.
Старшая группа	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию; - ходить парами, 	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проговаривать ритмические формулы, выложенные на фланелеграфе; 	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие речи, артикуляционного аппарата; - развитие внимания, памяти, интонацион- 	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомить с творчеством П.И. Чайковского, произведения из «Детского альбома»; 	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - петь выразительно, протягивая гласные звуки; - петь, сопровождая пение 	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ходить простым русским хороводным шагом; - выполнять определенные

	<p>тройками, вдоль стен, врассыпную;</p> <ul style="list-style-type: none"> - останавливаться четко, с концом музыки; - придумывать различные фигуры; - выполнять движения по подгруппам; - совершенствовать координацию рук; - четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу; - выполнять разнообразные ритмические хлопки; - выполнять пружинящие шаги; - выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами; - совершенствовать движение галопа. <p>Передавать выразительный образ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать плавность движений. 	<ul style="list-style-type: none"> - прохлопывать ритмические песенки; - понимать и ощущать четырехдольный размер; - различать длительности в ритмических карточках; - играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы; - осмыслить понятие «пауза»; - сочинять простые песенки; - выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его. 	<p>ной выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие чувства ритма; - формирование понятия звуковысотности. 	<ul style="list-style-type: none"> - различать трехчастную форму; - продолжать знакомить с танцевальными жанрами; - учить выражать характер произведения в движении; - определять жанр и характер Музыкального произведения; - запоминать и выразительно читать стихи; - выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке. 	<p>имитационными движениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно придумывать продолжение к песням; - аккомпанировать на музыкальных инструментах; - петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком»; - расширять певческий диапазон. 	<p>танцевальные движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.; - выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки; - ощущать музыкальные фразы; - чередовать хороводные шаги с притопами, кружением; - выполнять простейшие перестроения; - согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов; - самостоятельно начинать и заканчивать движения; - развивать танцевальное творчество.
<p>Подготовительная группа</p>	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки; - совершен- 	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ритмично играть на инструментах по подгруппам, цепочкой; - выкладывать на фланелеграфе различные 	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие и укрепление мелкой моторики; - развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения; 	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомить с творчеством русских композиторов в П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского 	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - чисто интонировать интервалы, показывая их рукой; - передавать в пении характер песни; - придумывать движения по 	<p><i>Задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального

	<p>ствовать движения рук; - выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение; - выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми; - ориентироваться в пространстве; - выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги; - придумывать свои движения под музыку; - выполнять маховые и круговые движения руками; - выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами; - выполнять разнообразные поскоки; - развивать ритмическую четкость и ловкость движений; - выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.</p>	<p>ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах; - самостоятельное выкладывать ритмические формулы с паузами; - самостоятельное играть ритмические формулы на музыкальных инструментах; - уметь играть двухголосье; - ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы; - ритмично играть на палочках.</p>	<p>- развитие звуковысотного слуха и голоса; - развитие чувства ритма; - формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.</p>	<p>; - знакомить с творчеством зарубежных композиторов; - учить определять форму и характер музыкального произведения; - учить слышать в произведении и динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления; - развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями; - учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.</p>	<p>тексту песен; - петь согласованно и выразительно; - выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре; - знакомить детей с музыкальными терминами и определениями</p>	<p>произведения; - танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз; - начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз; - сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни; - самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке; - воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения; - активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии; - правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.</p>
--	---	---	---	--	---	--

2.2. Формы музыкального воспитания

Фронтальные музыкальные занятия	Комплексные Тематические Традиционные
Праздники и развлечения	Комплексные Традиционные Тематические
Игровая музыкальная деятельность	Театрализованные музыкальные игры Музыкально-дидактические игры Игры с пением Ритмические игры
Совместная деятельность взрослых и детей	Театрализованная деятельность Оркестры Ансамбли
Индивидуальные музыкальные занятия	Творческие занятия Развитие слуха и голоса Упражнения в освоении танцевальных движений Обучение игре на детских музыкальных инструментах

Методические принципы построения программы:

- Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
- Учет возрастных особенностей воспитанников.
- Гендерный подход к используемому репертуару.
- Последовательное усложнение поставленных задач.
- Принцип преемственности.
- Принцип положительной оценки.
- Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
- Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1. музыкально – ритмические движения
2. развитие чувства ритма, музицирование,
3. пальчиковая гимнастика
4. слушание, импровизация
5. распевание, пение
6. пляски, хороводы
7. игры.

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

только качественная аудиозапись музыки
иллюстрации и репродукции
дидактический материал
игровые атрибуты
музыкальные инструменты
«живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

Условия реализации программы:

1. Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2. Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества. Также культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности. Самостоятельность ребенка дошкольного возраста неразрывно связана с проявлением его инициативы. Важность такого подхода подчеркивают следующие целевые ориентиры согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности;
- проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и других;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

У педагога, реализующего основную общеобразовательную программу, должны быть сформированы основные компетенции, необходимые для социальной ситуации развития воспитанников, соответствующей специфике дошкольного возраста. Среди таких компетенций выделяются следующие:

- организация конструктивного взаимодействия детей в группе в разных видах деятельности;
- создание условий для свободного выбора детьми деятельности;
- вовлечение всех детей в разные виды деятельности и культурные практики, способствующие развитию норм социального поведения, интересов и познавательных действий.

Современный педагог осознает, что развитие детской самостоятельности и инициативы во многом зависят от него, особенно от признания, что ребенок – это свободная личность. Он имеет право выражать себя соответственно только его пониманию и теми способами, которые он считает подходящими. Авторитарный стиль педагогики, который долгое время «царствовал» в нашей стране, не позволял развивать инициативу и самостоятельность ребенка дошкольного возраста. Поменять мышление необходимо, прежде всего, педагогу.

Что такое инициатива и самостоятельность? Как помочь детям развить эти ценные качества с помощью культурных практик?

Под «инициативой» мы понимаем внутреннее побуждение к новым формам деятельности, руководящую роль в каком-либо действии. Инициативность характеризует себя как черту детской личности, которая включает в себя способность и склонность к активным и самостоятельным действиям.

**Способы проявления инициативы и самостоятельности ребенка
в различных культурных практиках:**

Культурная практика (вид детской деятельности)	Проявление самостоятельности	Проявление инициативы	Взаимодействие ребенка и взрослого	Целевой ориентир по ФГОС ДО
игровая		Развитие желаний попробовать новые виды игр с различными детьми в разных условиях, игровых центрах. Использование режиссерских и театрализованных игр.	Использование ролевой игры, как способ приобщения к миру взрослых. Взрослый – партнер по игре без которого нельзя обойтись для усвоения социального опыта.	Ребенок участвует в совместных играх, обладает развитым воображением
экспериментирование	Поиск не одного, а нескольких вариантов решения вопросов. Использование в деятельности различных свойств, предметов и явлений	Желание придумать новый образ, способ решения поставленной задачи.	Участие ребенка в создании предметно-развивающей среды для формирования психики ребенка.	Проявляет любознательность, задает вопросы взрослым, способен к принятию собственных решений опираясь на свои знания и умения
продуктивная	Создание оригинальных образов, проявление эмоциональных выражений. Придумывание поделки по ассоциации.	Ознакомление со свойствами предметов на новом уровне.	Развитие дивергентного мышления. Формирование партнерских отношений с взрослым.	Способен к волевым усилиям, может выразить свои мысли и желания
проектная деятельность	Поиск нестандартных решений, способов их реализации в	Поиск нового способа познания мира. Развитие интереса к	Развитие взаимодействия с педагогом и членами семьи на новом	Ребенок обладает элементарными представлениями и из области

	культурной жизни ребенка.	различным явлениям детской жизни.	уровне. Познание окружающей действительности происходит с помощью взрослого и самим ребенком в активной деятельности.	живой природы, естествознания, математики, истории
манипуляция с предметами	Развитие внутренней взаимосвязи между мышлением, воображением, произвольностью и свободой поведения.	Поиск новых способов использования предметов в игровой деятельности	Взрослый рассматривается как основной источник информации.	У ребенка развита мелкая и крупная моторика
трудовая	Воспроизведение конкретных трудовых действий в группе, на участке для прогулок.	Проявление интереса к труду, наблюдение за трудом, участие в трудовой деятельности. Предложения различных способов организации труда.	Совместный труд со взрослым и детьми. Необходимое речевое общение с другими детьми, проявление сопереживания, сочувствия и содействия.	Обладает знаниями о социальном мире.

Все культурные практики представляют собой элемент детского творчества. В процессе творческой деятельности изменяется и сам ребенок – формы и способы его мышления, личностные качества, сам ребенок становится творческой личностью.

В творчестве, как основном показателе результативности культурных практик, проявляется новизна. Это может быть оригинальный рисунок, поделка, конструкция, правила игры, свойство предмета в ходе экспериментирования. Иначе говоря, новизна результата творческой деятельности носит объективный характер, поскольку создается то, что раньше не существовало в жизни ребенка. В процессе создания нового проявляется инициативность ребенка. В инициативности просматривается самостоятельность в выборе материалов, правил для игры, собственное мнение и выводы.

Особенности проявления самостоятельности и инициативы детей в культурных практиках:

Особенность	Характеристика
-------------	----------------

Субъективность новизны и открытий	Дети вкладывают в процесс деятельности свой субъективный взгляд на вещи, который выражается в проявлении инициативы и самостоятельности. Инициативность заключается в стремлении искать различные способы решения и проявлении эмоциональности, которые присущи конкретному ребенку.
Целенаправленная и увлекательная деятельность	Проявляя инициативу, ребенок с легкостью управляет своей деятельностью. Она увлекает его поиском и часто приводит к положительным результатам.
Развитие творческого мышления	Именно в самостоятельной деятельности ребенок дошкольного возраста в силу несовершенства психических процессов, добивается успехов. Особая роль в этом процессе отводится развитию воображения. Процесс воображения носит сугубо личностный характер, и его результатом является формирование особой внутренней позиции и возникновением личностных новообразований: стремлением изменить ситуацию соответственно своему видению, уметь находить новое в уже известном, игровое отношение к действительности.

Именно творчество связано с проявлением детской инициативы и самостоятельности в большей степени. Все виды детской деятельности, направленные на развитие творческих способностей предполагают развитие у ребенка определенной доли самостоятельности, инициативы, а также произвольности. Произвольность представляет собой умение ребенка ставить цель и добиваться ее. Самостоятельность - это не только выбор деятельности, средств ее выполнения, темы, определения собственной задачи и способов ее решения, но и свободой поведения.

Самостоятельность позволяет ребенку использовать обнаруженные в ходе игровой или экспериментальной деятельности различные свойства объектов, побуждая к дальнейшему их изучению. В продуктивной деятельности, например, такими объектами для самостоятельного экспериментирования являются, материалы: конструкторы, бумага, природный материал, игровые модули. Эти предметы обладают разными свойствами: цветом, размером, фактурой, функциональностью, структурой. Постичь все особенности предметов ребенок может именно в самостоятельной деятельности, проявив инициативу.

Экспериментальная деятельность, которая напрямую связана с проявлением самостоятельности и инициативы, позволяет ребенку проявлять интеллектуальную активность, которая связана со стремлением получить более целесообразный и оригинальный продукт своей деятельности. Проявление самостоятельности поощряет ребенка не только выявлять различные способы использования того или иного материала, но и найти новые свойства предметов, открыть их взаимосвязь в интеграции с другими видами деятельности.

Культурные практики позволяют дошкольнику самостоятельно применять уже имеющиеся знания.

Немаловажно то, что ребенок в ходе проектной деятельности может приобретать и вид культурной практики, которые направлены у него на развитие у него универсальных культурных способов действий, помогающие ему действовать во всех обстоятельствах

жизни. Культурные практики – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта.

В качестве ведущей культурной практики выступает игровая деятельность. Она позволяет создать событийно организованное пространство образовательной деятельности взрослых и детей. Для развития инициативы и самостоятельности важно создавать ситуацию личного выбора вида игры, партнеров по игре, игрового пространства, атрибутов и даже правил. Игра как культурная практика развивает ребенка и приобщает его к духу игровой культуры с ее специфическими чертами: свободным выбором и необязательностью, внутренней целью, заключающейся в самом процессе деятельности.

В образовательном пространстве детского сада культурные практики используются в:

- досуговых мероприятиях;
- разнообразных ситуациях общения, в которых ребенок может свободно высказываться, выражать свое мнение, придумывать сказки, истории, стихи;
- коллективной и индивидуальной трудовой деятельности. Самостоятельная помощь в уборке игрушек, материалов для занятий, собирании листьев на участке, посадка лука;
- музыкальной и театральной деятельности. Выражение ребенком собственных эмоций, желание сыграть роль по желанию, по определенной сказке или рассказу, создание костюмов, придумывание эскизов по индивидуальному видению – все это способствует не только обогащению эмоционального фона ребенка, но и самовыражению.
- режимных моментах. Дети могут самостоятельно готовить материалы к занятиям, выбирать книги для совместного с воспитателем чтения, рассматривания иллюстраций, изготовления поделок;
- проведении занятий. Воспитатель предлагает детям отправиться в путешествие. Дети решают, на каком виде транспорта им поехать. Воспитатель на занятии создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и сотрудничества. Для этого можно использовать следующие фразы и предложения:

«Ребята, приглашаю вас в космическое путешествие. Кто хочет полететь?»

«Посмотрите, какая у меня секретная коробочка. Отгадайте, что в ней находится? А поможет вам загадка».

Такие приемы помогают стабилизировать эмоциональное состояние детей, дает выбор и организует на занятия.

- родительских посиделках.

Каждая из культурных практик, особым образом моделируя реальность, по-своему «прорывает» первоначальную ситуационную связанность и процессуальность ребенка.

Эти культурные практики, выступающие в образовательном процессе в форме партнерства взрослого с детьми, могут быть представлены для дошкольного возраста как стержневые, формообразующие, обеспечивающие в своем сочетании полноценное развитие ребенка. Они составляют нормативное содержание целостного образовательного процесса в детском саду.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Младший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
2. Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
3. Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.

4. Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
5. Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
6. Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
7. В ходе непрерывной образовательной деятельности терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
8. Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих.
9. Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
10. Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
11. Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
12. Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.
2. Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
3. Создавать условия, обеспечивающие детям возможность строить дом, укрытия для сюжетных игр.
4. При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой.
5. Не допускать диктата, навязывания в выборе детьми сюжета игры.
6. Обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнера, равноправного участника, но не руководителя игры.
7. Привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения.
8. Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.
9. Привлекать детей к планированию жизни группы на день.
10. Читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

Старший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение с взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.

2. Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
3. Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
4. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
5. При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
6. Привлекать детей к планированию жизни группы на день и более отдаленную перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.
7. Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Подготовительный к школе возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.
2. Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности.
3. Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
4. Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.
5. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.
6. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.
7. При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.
8. Привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.
9. Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.
10. Устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ.
11. Организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Партнерство с семьей строится на основе взаимного уважения и добровольности.

Общий стиль взаимодействия и его содержательную направленность определяет руководитель МБДОУ. Он знакомит семью с целями и ценностями организации и ее корпоративной культурой.

Основные принципы взаимодействия с родителями:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- учет этнокультурной ситуации развития детей;

- сотрудничество Организации с семьей (Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы.

Формы работы с родителями:

1) Педагогический мониторинг

- анкетирование родителей
- беседы с родителями
- беседы с детьми о семье
- наблюдение за общением родителей и детей

2) Педагогическая поддержка

- беседы с родителями
- психолого-педагогические тренинги
- экскурсии по детскому саду (для вновь поступивших)
- дни открытых дверей
- показ открытых занятий
- родительские мастер-классы
- проведение совместных детско-родительских мероприятий, конкурсов

3) Педагогическое образование родителей

- консультации
- дискуссии
- информация на сайте ДОУ
- круглые столы
- родительские собрания
- вечера вопросов и ответов
- семинары
- показ и обсуждение видеоматериалов
- решение проблемных педагогических ситуаций
- выпуск газет, информационных листов плакатов для родителей

4) Совместная деятельность педагогов и родителей

- проведение совместных праздников и посиделок
- заседания семейного клуба
- оформление совместных с детьми выставок
- совместные проекты
- семейные конкурсы
- совместные социально значимые акции
- совместный клуб для родителей и детей «Первоклашка»,
- клуб для родителей «Родитель – родителю».

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Учебный план

Возраст ребенка	Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность НОД
3- 4 года	2 младшая группа	72	2	15 минут
4-5 лет	Средняя группа	72	2	20 минут
5- 6 лет	Старшая группа	72	2	20 – 25 минут
6-7 лет	Подготовительная группа	72	2	30 минут

ГОДОВОЙ ПЛАН РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ С ДЕТЬМИ.

2я младшая группа		
	Праздники	Развлечения
сентябрь	«День Знаний»	«Ладушки-ладошки»
Октябрь	«Здравствуй, Осень»	«Маша обедает»
Ноябрь	«Мамочке любимой, песенку споем»	«Осенняя сказка»
Декабрь	«Здравствуй, здравствуй новый год!»	«Как дед мороз зайчику помог»
Январь	«До свидания, елочка»	«Зайчики в лесу»
Февраль	«Веселые старты»	«Мы любим петь и танцевать»
Март	«Свою маму берегите, дети!»	«Бабушкин сундук»
Апрель	«Клоуны и клоуныта»	«Солнышко-ведрышко»
Май	«9 мая»	«Поиграем!»
Средняя группа		
сентябрь	«День знаний»	«Здравствуй, детский сад!»
Октябрь	«Здравствуй, Осень»	«Поздравляем дедушек и бабушек»
Ноябрь	«Милой мамочке...»	«Осень пришла»
Декабрь	«К нам приходит новый год»	«Зимняя сказка»
Январь	«До свидания, елочка»	«Елка в лесу у Деда Мороза»
Февраль	«23 февраля»	«Зимние состязания»
Март	«Праздник мам»	«Теремок»
Апрель	«День смеха»	«Весна пришла»
Май	«9 мая»	«Нам вместе весело»
Старшая группа		
сентябрь	«День знаний»	«Здравствуй, детский сад!»
Октябрь	«Здравствуй, Осень»	«Поздравляем дедушек и бабушек»
Ноябрь	«Милой мамочке...»	«Весела была беседа»
Декабрь	«К нам приходит новый год»	«Зимняя сказка»
Январь	«До свидания, елочка»	«Зимушка-зима»
Февраль	«23 февраля»	«Зимние состязания»
Март	«Праздник мам»	«Путешествие в музей музыкальных инструментов»
Апрель	«День смеха»	«День земли»
Май	«9 мая»	«День семьи»
Подготовительная к школе группа		
сентябрь	«День знаний»	«Осень золотая!»
Октябрь	«Здравствуй, Осень»	«Поздравляем дедушек и бабушек»
Ноябрь	«Милой мамочке...»	«Весела была беседа»
Декабрь	«К нам приходит новый год»	«Чудеса под новый год»
Январь	«До свидания, елочка»	«Зимушка-зима»

Февраль	«23 февраля»	«Аты-баты, мы солдаты»
Март	«Праздник мам»	«Путешествие в музей музыкальных инструментов»
Апрель	«День смеха»	«Все мы – друзья природы»
Май	«Мы теперь ученики»	« День победы»

ГОДОВОЙ ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ.

КОНСУЛЬТАЦИИ:

Сентябрь: «Среда организованной музыкальной деятельности в ДООУ».

Январь: «Среда семьи как место музыкальной деятельности ребенка».

Май: «Музыкальное воспитание в семье».

1. Проведение открытых занятий;
2. Проведение утренников, праздников, развлечений;
3. Информация в родительских уголках;
4. Просьбы и поручения.

Участие родителей:

1. Оформление музыкальных уголков;
2. Помощь в изготовлении атрибутов и костюмов к праздникам и развлечениям;
3. Участие в праздниках и развлечениях.

ГОДОВОЙ ПЛАН РАБОТЫ С ВОСПИТАТЕЛЯМИ.

МЕСЯЦ	КОНСУЛЬТАЦИЯ
СЕНТЯБРЬ	Дидактические игры по физическому воспитанию дошкольников.
ОКТЯБРЬ	Методические рекомендации к использованию дидактических игр по физическому воспитанию.
НОЯБРЬ	Описание дидактических игр.
ДЕКАБРЬ	Координация деятельности инструктора по физкультуре, воспитателей групп, родителей.
ЯНВАРЬ	Роль воспитателя на физкультурных занятиях.
ФЕВРАЛЬ	Роль игр соревновательного характера и игр-эстафет в жизни ребёнка дошкольника.
МАРТ	Использование упражнений на релаксацию в работе с детьми.
АПРЕЛЬ	Интеграция образовательных областей «Художественное творчество» и «Физическая культура» в непосредственной образовательной деятельности по рисованию.
МАЙ	Интеграция творчества и физической культуры.

**ЦИКЛОГРАММА РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
НА 2017 – 2018 УЧЕБНЫЙ ГОД.**

ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА
8.50-11.00 Методическая подготовка	8.50 – 9.00 Методическая подготовка 9.00. – 9.15. 2 мл. гр «Солнечные зайчики» 9.20 -10.55 Методическая подготовка	8.50 – 9.00 Методическая подготовка 09.00 – 9.20 ср.гр. «Карапузики» 9.30 – 9.50 ср.гр. «Ягодки» 10.00 – 10.30 подг.гр. «Цветик-семицветик» 10.40 – 11.10 подг.гр. «Радуга»	8.50 – 9.00 Методическая подготовка 9.00. – 9.15 2 мл. гр «Солнечные зайчики» 9.25 – 9.50 ст. гр. «Капитошки» 10.00 – 10.30 Театр. деят. подг.гр. «Цветик-семицветик» 10.40 – 11.10 подг.гр. «Радуга»	8.50 – 9.00 Методическая подготовка 9.25 – 9.45 ср.гр. «Карапузики» 9.55 -10.15 ср.гр. «Ягодки» 10.25 – 10.55 подг.гр. «Цветик-семицветик»
11.10 – 12.00 Индивидуальная работа с детьми.	11.05 – 12.00 Индивидуальная работа с детьми.	11.20 – 12. 00 Составление сценариев	11.20 – 12.00 Работа с документами	11.05 - 11.55 Индивидуальная работа с детьми
12.10 – 14.00 Составление сценариев. 14.10 – 15.20 Подготовка к мероприятиям (репетиция с героями, воспитателями)	12.10 – 14.00 Работа с планом. 14.10 – 15.20 Подготовка к мероприятиям (репетиция с героями, воспитателями)	12.10 – 14.00 Консультации для педагогов 14.10 – 15.25 Работа с планом	12.10 – 14.00 Консультации для родителей 14.10 – 16.12 Работа с документами	
15.30 – 16.12 Индивидуальная работа с детьми	15.30 – 16.00 Театрализованная деятельность подг.гр. «Радуга» 16.10 – 16.35 ст. гр. «Капитошки»	15.30 – 15.55 Театрализованная деятельность ст. гр. «Капитошки» 16.00 – 16.30 Проведение праздников, развлечений		
	16.45 – 17.50 Индивидуальная работа с детьми	16.40 – 17.50 Индивидуальная работа с детьми		

3.2. Материально – техническое обеспечение

Наименование литературы	Автор(ы)	Издательство	Год издания
Ладушки Праздник каждый день. Конспекты с аудио приложением 2 CD. Ясли	И. Каплунова И. Новоскольцева	Композитор Санкт - Петербург	2015
Ладушки Праздник каждый день. Конспекты с аудио приложением 2 CD. 2 младшая группа	И. Каплунова И. Новоскольцева	Композитор Санкт - Петербург	2015
Ладушки Праздник каждый день. Конспекты с аудио приложением 2 CD. Средняя группа	И. Каплунова И. Новоскольцева	Композитор Санкт - Петербург	2015
Ладушки Праздник каждый день. Конспекты с аудио приложением 3 CD. старшая группа	И. Каплунова И. Новоскольцева	Композитор Санкт - Петербург	2015
Ладушки Праздник каждый день. Конспекты с аудио приложением 2 книги 5CD. Подготовительная группа	И. Каплунова И. Новоскольцева	Композитор Санкт - Петербург	2015
Примерная основная общеобразовательная программа			
Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей (копия). Методическое пособие.	И. Каплунова И. Новоскольцева	Композитор Санкт - Петербург	2005
Топ-топ-топотушки	Нищева Н.В.	М: Детство-Пресс	2015
Топ-топ, каблучок Пособие Конспекты с аудиоприл.2 CD ч.1,2	И. Каплунова И. Новоскольцева	Композитор Санкт - Петербург	2000
Играем в кукольный театр Методическое пособие Программа «Театр-Творчество- Дети»	Н. Ф. Сорокина	Москва	2002
ДО.Ладушки. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста	И. Каплунова И. Новоскольцева	НевНота Санкт - Петербург	2015
Вокально-хоровая работа в детском саду.Пособие	М. Ю. Картушина	Москва Скрипторий	2012
Музыкальные сказки о зверятах / 2-3 летПособие	М. Ю. Картушина	Москва Скрипторий	2013
Учим петь детей. Песни и упражнения для развития голоса/ 3-4 лет. Методическое пособие	С.И. Мерзлякова	Москва Сфера	2014
Коммуникативные музыкальные игры в социальном развитии	Н.Г. Куприна	Екатеринбург	2002

детей			
Учим петь детей. Песни и упражнения для развития голоса/ 4-5 лет. Методическое пособие	С.И. Мерзлякова	Москва Сфера	2014
Учим петь детей. Песни и упражнения для развития голоса/ 5-6 лет. Методическое пособие	С.И. Мерзлякова	Москва Сфера	2014
Учим петь детей. Песни и упражнения для развития голоса/ -6-7 лет. Методическое пособие	С.И. Мерзлякова	Москва Сфера	2014
Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. Конспекты занятий с нотным приложением Методическое пособие	О.П. Радынова	Москва Сфера	2014
Песня, танец, марш. Конспекты занятий с нотным приложением Методическое пособие	О.П. Радынова	Москва Сфера	2014
Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» 2-я младшая группа Методическое пособие	Е.Н.Арсенина	Волгоград Учитель	2015
Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» 1-я младшая группа Методическое пособие	Е.Н. Арсенина	Волгоград Учитель	2015
Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» средняя группа Методическое пособие	Е.Н. Арсенина	Волгоград Учитель	2012
Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» старшая группа Методическое пособие	Е.Н. Арсенина	Волгоград Учитель	2012
Музыкальная ритмика. Упражнения, игры, сценарии занятий. Методическое пособие	Т.А. Затымина	Волгоград Планета	2013
Развитие социального интеллекта у детей в музыкальной деятельности/ 5-7 лет Методическое пособие	М.А. Федосеева	Волгоград Учитель	2015
Музыкально-дидактические	Н.Г.Кшенникова	Волгоград	2012

игры в образовательной деятельности. Старший дошкольный возраст. Методическое пособие		Учитель	
Настольная книга музыкального руководителя Методическое пособие	И.П. Равчеева	Волгоград Учитель	2015
Обучение дошкольников современным танцам Методическое пособие	Е.Ю. Дрожжина	Москва ООО «Центр Педагогического Образования»	2014
Сценарии театрально-кукольных занятий	Н.Ф.Сорокина	Москва Аркти	2004
Весёлая шарманка Шумовой оркестр для детей Методическое пособие с нотным приложением	Т.Э Тютюнникова	Москва	2007
Планирование деятельности музыкального руководителя Сопровождение детей в мир культуры 2-3 года Методическое пособие	О.В. Шубина И.Г. Чайка	Волгоград Учитель	2015
Планирование деятельности музыкального руководителя Сопровождение детей в мир культуры 3-4 года Методическое пособие	Л.Г.Арстанова	Волгоград Учитель	2016
Театральная деятельность в детском саду Для детей 5-6 лет Методическое пособие	А.В.Щеткин	Москва Мозаика-синтез	2008
Театральная палитра Программа художественно-эстетического воспитания	О.В. Гончарова	Москва Сфера	2010
Праздник начинается Сценарии утренников для дошкольников	Т.Н. Липатникова	Ярославль Академия развития, Академия холдинг	2001
Чудеса за кулисами Программа художественно-эстетического развития дошкольников средствами театрализованной деятельности	О.В. Гончарова	Москва Планета	2017
Чудеса за кулисами Методическое обеспечение программы Конспекты занятий Сценарии Картотека игр	О.В. Гончарова	Москва Планета	2017
Вместе – дружная страна Программа художественно-	О.В. Гончарова	Москва Планета	2016

эстетического развития поликультурной направленности			
В мире музыки Наглядно-дидактические комплект № 24 Демонстрационные карты для музыкальных занятий с детьми 2-4 лет	С.В. Богомолова	Волгоград Учитель	2012
В мире музыки Наглядно-дидактические комплект № 16 Демонстрационные карты для музыкальных занятий с детьми 5-6 лет	С.В. Богомолова	Волгоград Учитель	2012
В мире музыки Наглядно-дидактические комплект № 16 Демонстрационные карты для музыкальных занятий с детьми 4-5 лет	С.В. Богомолова	Волгоград Учитель	2012
Театр Всевозможного От игры до спектакля Выпуск 1 Учебно-методическое пособие	А.И. Буренина	Ленинград Музыкальная палитра	2002

МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ

Лото: Музыкальные инструменты	Познакомить детей с различными музыкальными инструментами
Три поросенка	Развитие звуковысотности, звуки трезвучия
Море	Узнавать, как изменяется характер музыки.
Лесенка - чудесенка	Развитие звуковысотности
Музыкальное лото Угадай колокольчик	Учить различать различные по высоте звуки
Сколько нас поет	Учить различать сколько человек поет. Трезвучия.
День – Дан – Дон Определили по ритму	Звуковысотность Учить определять музыкальное произведение (знакомое) по ритму.
Узнай какой инструмент	Развивать тембровый слух, учить различать музыкальные инструменты: барабан, бубен, домра, металлофон, триолы, цитры.
Музыкальное лото	Развитие звуковысотного слуха
Солнышко и дождик	Учить определять мажор, минор
Узнай песенку	Развитие памяти, чувства ритма

Бубенчики звенят	Учить различать по высоте звуки трезвучия
Ритмическое лото	Развивать чувство ритма и музыкальную память.
Определи характер	Развитие слуха
Сколько нас поёт	Развитие гармонического слуха
Весёлые гудки	Развитие чувства ритма
Узнай, на чем играю	Развивать тембровый слух, учить различать музыкальные инструменты
Весёлый паровозик	На закрепление знаний о длительности звуков
Три цветка	Определение характера музыкального произведения
Музыкальный секрет	Закрепление пройденного материала по слушанию музыки
Дедушка и мальчик	На определение смены темпа музыкального произведения
Угадай кто	Закрепление знаний о высоте звука
Я учусь играть	Обучать игре нотной грамоте
Весёлые подружки	Развитие чувства ритма
Три подружки	Закрепление пройденного материала по слушанию музыки и определение характера музыкального произведения
Дерево	Развитие звуковысотного слуха
Солнышко	На определение высоты звуков, расположение нот на нотном стане
Весёлая дорога	Закрепление знаний о длительности звуков

НОТНЫЙ МАТЕРИАЛ

Ладушки Праздник каждый день. Конспекты с аудио приложением 2 CD. Ясли	И. Каплунова И. Новоскольцева	Композитор Санкт - Петербург	2015
Ладушки Праздник каждый день. Конспекты с аудио приложением 2 CD. 2 младшая группа	И. Каплунова И. Новоскольцева	Композитор Санкт - Петербург	2015
Ладушки Праздник каждый день. Конспекты с аудио приложением 2 CD. Средняя группа	И. Каплунова И. Новоскольцева	Композитор Санкт - Петербург	2015
Ладушки Праздник каждый день.	И. Каплунова И. Новоскольцева	Композитор Санкт - Петербург	2015

Конспекты с аудио приложением 3 CD.старшая группа			
Ладушки Праздник каждый день. Конспекты с аудио приложением 2 книги 5CD. Подготовительная группа	И. Каплунова И. Новоскольцева	Композитор Санкт - Петербург	2015
Примерная основная общеобразовательная программа			
Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей (копия). Методическое пособие.	И. Каплунова И. Новоскольцева	Композитор Санкт - Петербург	2005
Топ-топ, каблучок Пособие Конспекты с аудиоприл.2 CD ч.1,2	И. Каплунова И. Новоскольцева	Композитор Санкт - Петербург	2000
ДО. Ладушки. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста	И. Каплунова И. Новоскольцева	НевНота Санкт - Петербург	2015
Вокально-хоровая работа в детском саду. Пособие	М. Ю. Картушина	Москва Скрипторий	2012
Музыкальные сказки о зверятах / 2-3 лет. Пособие	М. Ю. Картушина	Москва Скрипторий	2013
Учим петь детей. Песни и упражнения для развития голоса/ 3-4 лет. Методическое пособие	С.И. Мерзлякова	Москва Сфера	2014
Учим петь детей. Песни и упражнения для развития голоса/ 4-5 лет. Методическое пособие	С.И. Мерзлякова	Москва Сфера	2014
Учим петь детей. Песни и упражнения для развития голоса/ 5-6 лет. Методическое пособие	С.И. Мерзлякова	Москва Сфера	2014
Учим петь детей. Песни и упражнения для развития голоса/ 6-7 лет. Методическое пособие	С.И. Мерзлякова	Москва Сфера	2014
Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. Конспекты занятий с нотным приложением Методическое пособие	О.П. Радынова	Москва Сфера	2014
Песня, танец, марш. Конспекты занятий с нотным приложением Методическое пособие	О.П. Радынова	Москва Сфера	2014
Весёлая шарманка Шумовой оркестр для детей Методическое пособие с нотным приложением	Т.Э Тютюнникова	Москва	2007
Дополнительный нотный материал по необходимости Песни (по темам)		Источник Сеть Интернет	

Музыкальные инструменты:

1. Металлофон
2. Детская гармошка
3. Бубен
4. Музыкальный молоточек
5. Дудки
6. Ложки деревянные
7. Гитара детская
8. Маракасы
9. Детская труба
10. Кастаньеты
11. Трещотки
12. Колокольчики большие
13. Колокольчики малые
14. Ксилофон
15. Треугольники
16. Гитара
17. Шумовые инструменты
18. Бубенцы
19. Литавры на пальцы
20. Кастаньеты
21. Тарелки
22. Балалайка детская

КАРТотеКА:

1. Портреты композиторов
2. Картотека упражнений по дыхательной гимнастике.
3. Пальчиковая гимнастика по программе «Ладушки» на все группы на учебный год
4. Физкультурные минутки на все возраста, на учебный год

ОБОРУДОВАНИЕ:

1. Электронное фортепиано
2. Фланелеграф
3. Телевизор
4. Проектор
5. Музыкальный центр
6. Компьютер (диски, флешка)
7. Микрофоны
8. Микшерный пульт

**Перспективный план
младшей группы.**

1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная-плясовая); слышать двухчастную форму произведения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.</p>	<p>Марши: «Марш» Э. Парлова, «Марш» Е. Тиличевой.</p> <p>Упражнения: «Кто хочет побегать?» литовская нар. мел., «Устали наши ножки» Т. Ломовой; «Пойду ль я, выйду ль я» русская нар. мел., «Погуляем» Т. Ломовой; «Бег» Е. Тиличевой.</p> <p>Пляски: «Танец с листочками» Г. Вихаревой, «Стукалка» украинская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Снежинки» А. Жилиной.</p> <p>Игры: Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Игра с флажками» латвийская нар. мел..</p>
Восприятие	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	А. Лядов «Дождик, дождик», В. Ребиков «Лягушка», Л. Бетховен «Весело-грустно», М. Красев «Падают листья», а также песни для исполнения.
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Да-да-да» муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского; «Птичка» муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой, «Дождик» муз. Ю. Слонова ел. А. Барто, «Елочка» муз. ел. М. Быстровой.

2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо).</p> <p>2. Навыки выразительного движения: двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; работать над образностью движений.</p>	<p>Марши: «Марш» Е. Тиличеевой, «Марш» Э. Парлова.</p> <p>Упражнения: «Прогулка» М. Раухвергера, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Зайчики» Т. Ломовой, «Кошечка» Т. Ломовой.</p> <p>Пляски: «Снежинки» Жилина, «Сапожки» русская нар. мел.</p> <p>Игры: «Кошка и Котята» М. Раухвергера, «Прятки» русская нар. мел.</p>
Восприятие	<p>Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко-тихо.</p>	<p>П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Р. Шуман «Солдатский марш», А. Лядов «Зайчик», Д. Кабалевский «Зайчик дразнит медвежонка»</p>
Пение	<p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.</p>	<p>«Маленькая елочка» муз. И. ел. В. Вихаревой; «Зима» муз. В. Красевой, ел. Н. Френкель; «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, ел. Л. Мироновой; «Пирожок» муз. Е. Тиличеевой, ел. Е. Шаковой.</p>

3 квартал.

Вид	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: выполнять шаг на всей стопе (дробный шаг); кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению прямого галопа.</p>	<p>Марши: «Марш» Е. Тиличеева, «Ножками затопали» М. Раухвергера.</p> <p>Упражнения: «Погуляем» Т. Ломовой, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Лошадка» муз. Е. Тиличеевой, ел. И. Михайловой; «Бег врассыпную и ходьба по кругу» муз. Т. Ломовой. Пляски: «Подружились» Т. Вилькорейской, «Покружись и поклонись» В. Герчик, «Маленький танец» Н. Александровой. Игры: «Дождик» Т. Ломовой; «Кот и мыши» Т. Ломовой.</p>
Восприятие	Продолжать учить навыку слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму.	Д. Кабалевский «Ежик», К. Сен-Сане «Слон», Д. Кабалевский «Клоуны», А. Гречанинов «Верхом на лошадке».
Пение	Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии построенной на поступенном движении вверх и вниз, а также включающую терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.	«Пирожки» муз. А. Филлипенко, ел. Н. Кукловской; «Праздничная» муз. И. Бахутовой, ел. М. Чарной; «Солнышко» муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой; «Белые гуси» муз. М. Красева, ел. М. Клоковой.

4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки.	Репертуар всего года.
Восприятие	Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них.	Репертуар всего года.
Пение	Петь любимые песни.	Исполнение любимых песен

Перспективный план средней группы.
1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге.</p>	<p>Марши: «Марш» Т. Ломовой, «Марш» Е. Тиличеевой.</p> <p>Упражнения: «Бег» Е. Тиличеевой, «Прогулка» М. Раухвергера, «Барабанщики» Е. Парлова.</p> <p>Пляски: «Пойду ль я, выйду ль я» русская нар. мел., «Архангельская метелица» русская нар. мел., «Стукалка» украинская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Танец с листочками» Г. Вихаревой, «Танец с листочками» С. Насауленко.</p> <p>Игры: «Игра с куклой» русская нар. мел., «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова.</p>
Восприятие	Учить детей слушать музыкальные произведения до конца, рассказывать, о чем поется в песне, понимать настроение музыки. Слышать и узнавать двух- и трехчастную форму.	С. Майкапар «Дождик», Д. Кабалевский «Грустный дождик», Т. Попатенко «Листопад».
Пение	Учить петь одновременно, не опережая и не отставая друг от друга; петь, проговаривая все слова, а не концы фраз; добиваться естественного звучания голоса без крикливости. Побуждать детей слушать во время пения: себя, педагога, музыкальное сопровождение. Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно вдоль туловища, ноги вместе.	«Осень» муз. и ел. Е. Гомоновой; «Листик желтый» муз. И ел. Е. Гомоновой; «Игра в снежки» муз. и ел. Е. Гомоновой; «В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, ел. К Френкель; «Да-да-да» муз. Е. Тиличеевой, ел. Ю. Островского; «У березки нашей» муз. и ел. Г. Вихаревой; «Дождик не шуми» муз. В. Костенко, ел. Т. Коломнец; «Елочка» муз. и ел. М Быстровой; «Танец около елки» муз. Ю. Слонова, ел. И. Михайловой.
Игра на детских музыкальных инструментах	Познакомить детей с музыкальными инструментами. Показать приемы игры на некоторых. Использовать простейшие народные мелодии для совместной игры.	«Во поле березка стояла» русская нар мел., «Калинка» Русская нар. мел.

2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, слышать двух- и трехчастную форму музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать враспынную, не наталкиваясь, друг на друга, не шаркая ногами. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону. Собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге.</p>	<p>Марш: «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» Э. Парлова.</p> <p>Упражнения: «Бег» Е. Тиличевой, «Погуляем» Т. Ломовой, «Прыжки на двух ногах» (отрывок из этюда) К. Черни, «Из-под дуба» русская нар. мел. — для разучивания танцевальных движений. Пляски: «Пальчики и ручки» русская нар. мел. В обр. Т. Ломовой, «Бежим к елочке» В. Сметаны, «Парная пляска» литовская нар. мел. В обр. Т. Попатенко, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера, «Снежинки» Т. Ломовой. Игры: «Игра с погремушками» Н. Римского-Корсакова, «Кошка и котята» М. Раухвергера.</p>
Восприятие	Поддерживать возникающий у детей эмоциональный отклик на музыку, формировать потребность в ее слушании. Постепенно развивать умение внимательно слушать произведение от начала до конца, слышать общий характер и настроение отдельных частей, определять жанр.	«Плач куклы» Т. Попатенко, «Первый вальс» Д. Кабалевский, «Плясовая» В. Семенова, «Баю-бай» муз. В. Витлина, ел. П. Каганова.
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Учить петь, не опережая и не отставая друг от друга, петь всю песню, а не концы фраз. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Правильно произносить гласные в словах и согласные в конце сов. Учить правильно сидеть.	«Песня про елочку» муз. Е. Тиличевой, ел. М. Булатова; «Баю-бай» муз. М. Красева; «Дед мороз» муз. В. Витлина, ел. С. Погореловского; «Пирожок» муз. Е. Тиличевой, ел. Е. Шамаковой; «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, ел. Л. Мироновой; «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, ел. Л. Мироновой
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать учить навыкам игры на детских музыкальных инструментах. Учить одновременно начинать и заканчивать играть в соответствии с музыкой.	Карельская нар. мел., «Мы в тарелочки играем» муз. Е. Гомоновой

3 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить двигаться ритмично, реагировать сменой движений на изменение силы звука (громко-тихо), приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: учить двигаться парами, кружиться в парах и по одному на шаге; притопывать одной ногой, выставлять ногу на каблучок, легко подпрыгивать на двух ногах; работать над образностью движений</p>	<p>Марши: «Ходим и бегаем» Е. Тиличевой, «Ножками затопали» М. Раухвергера.</p> <p>Упражнения: дробный шаг - «Автомобиль» М. Раухвергера, «Погуляем» Т. Ломовой, « Мячи» Т. Ломовой.</p> <p>Пляски: «Подружились» Т. Вилькорейсой, «Покружись и поклонись» В. Герчик, «Сапожки» русская нар. мел.</p> <p>Игры: «Прятки» русская нар. мел., «Лошадка» Е. Тиличевой, «Карусель» русская нар. мел., «Дождик» Т. Ломовой.</p>
Восприятие	<p>Учить детей слышать тембр различных инструментов, контрастных групп - струнных, ударных и духовых. Дифференцировать звучание голосов хора и солистов. Развивать желание и умение воплощать в творческих свободных движениях общий характер музыки, исполнять изобразительные движения (жалую подружку, качаю куклу, глажу котенка).</p>	<p>«Колокольчики звенят» А. В.Моцарт; «Петя и волк» С. Прокофьев.</p>
Пение	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: упражнять детей чистом пропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и низ).</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом; уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком; правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.</p>	<p>Упражнения: «В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Баю-бай» (терция), «Ау!» (кварта), «Сорока-сорока» русская нар. мел.</p> <p>Песни: «Зима прошла» муз. Н. Метлова, ел. М. Клоковой; «Это май» муз. М. Чарной, ел. В. Герчик; «Цыплята» муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой, ел. Е. Каргановой.</p>
Игра на музыкальных инструментах	<p>Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Продолжать учить одновременно начинать и заканчивать исполнение</p>	<p>«Белочка» (в грамзаписи), «Оркестр ложкарей» Муз. и ел. В. Вихаревой.</p>

4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические движения: повторять и закреплять приобретенные музыкально-ритмические навыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: подводить детей к выразительному исполнению движений, с помощью воспитателя инсценировать в играх простейшие песни.</p>	<p>Марши: «Марш» Е. Тиличеевой, «Марш» Э. Парлова.</p> <p>Упражнения: дробный шаг — «Автомобиль» М. Раухвергера, прыжки -«Мячи» Т. Ломовой.</p> <p>Игры: «Поезд» Н. Метлова, «Лошадка» Е. Тиличеевой, «Цыплята» А. Филиппенко.</p>
Восприятие	<p>Закреплять умение слушать произведение о начала до конца, понимать общий характер и настроение отдельных частей произведений, различать тембры групп инструментов, голосов хора и солистов. Составлять программы концертов из наиболее понравившихся и запомнившихся произведений.</p>	Репертуар всего года.
Пение	<p>Закреплять умения и навыки чистого пения, естественности и протяжности голосоведения, одновременности вступления и правильного произношения слов. Следить за правильной певческой позицией.</p>	Репертуар всего года.
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Продолжать развивать навыки и приемы игры на музыкальных инструментах.</p>	Репертуар всего года.

**Перспективный план старшей группы
1 квартал**

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой; отмечать в движении сильную долю такта; слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты; точно начинать движение после вступления.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: ходить и бегать ритмично; скакать с ноги на ногу; учить выполнять прямой галоп, выставлять ногу поочередно на носок и на пятку; развивать навыки пружинистого движения.</p> <p>3. Ориентировка в пространстве: самостоятельно строить круг, ходить по кругу, сужать и расширять круг, соблюдать расстояние между парами.</p>	<p>Марши: «Марш» М. Иорданского, «Марш» М. Роббера, «Марш» Г. Свиридова.</p> <p>Упражнения: «Качание рук» польская нар. мел. обр. В. Иванникова; «Поскачем» Т. Ломовой; «Лошадка» Е. Тиличевой; «Пружинка» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой.</p> <p>Пляски: «Пляска с притопами» украинская нар. мел. обр. Н. Метлова; «Полька» Ю. Чичкова.</p> <p>Игры: «Чей кружок скорее соберется?», «Плетень».</p>
Восприятие	<p>О чем рассказывает музыка? Какие чувства передает? Побуждать детей к сопереживанию, под которым понимается выражение разнообразных чувств. Чувствовать и осознавать эмоциональную окраску произведения.</p>	<p>Цикл П. Чайковского «Детский альбом», Р. Шуман «Первая потеря».</p>
Пение	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять диапазон; уточнять умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; учить детей удерживать интонацию на одном звуке.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; концы фраз не обрывать, заканчивать мягко. Петь выразительно, менять интонацию в соответствии с характером песни.</p>	<p>Упражнения: «На зеленом лугу» русская нар. песня обр. Н. Метлова; «Две тетери» русская нар. песня обр. В. Агафонникова.</p> <p>Песни: «Осень» муз. И. Кишко, ел. И. Плакиды; «Вальс» муз. Е. Тиличевой; «Осень в гости просим» муз. и ел. М. Еремеевой; «Осень» муз. и ел. Е. Гомоновой; «Снежок» муз. Ю. Слонова, ел. П. Воронько, «Топ, сапожки» муз. и ел. М. Еремеевой; «У калинушки» муз. и ел. Ю. Михайленко; «Урожайная» муз. А. Филиппенко, ел. Е. Авдиенко; «Грибочки» муз. и ел. М. Быстровой.</p>

Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с детскими музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой, не опережая и не отставая друг от друга.	Чешская нар. мел., «Калинка» русская нар. песня, «Белочка».
--	---	--

2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громче-тише), регистрами (высокий-средний-низкий). Отмечать в движении сильную долю такта, слышать и передавать ярко выраженные ритмические акценты. Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: ходить и бегать ритмично(ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъемом ног; скакать с ноги на ногу; легко и свободно выполнять прямой галоп; развивать навыки пружинящего движения; В прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед; делать шаг на всей стопе с продвижением вперед и в кружении; закреплять умение выставлять ногу поочередно на носок и на пятку; свободно ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Марши: «Марш» М. Иорданского, «Марш» Н. Богословского, «Марш» М. Роббера.</p> <p>Упражнения: «Спокойная ходьба» Т. Ломовой, «Пружинка» русская нар. мел.обр. Т. Ломовой, «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т. Ломовой, «Бег» Т.Ломовой, «Ронять руки» - без музыки, «лошадка» Е. Тиличеевой, «Упражнение с флажками» польская нар. мел.</p> <p>Пляски: «Пляска с притопами» украинская нар. мел. обр. Н. Метлова, «Приглашение» украинская нар. мел. обр. Г. Теплицкого. Игры: «Игра с бубнами» польская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Чей кружок скорее соберется?» русская нар. мел., игра с пением «Ворон» русская нар. мел. обр. Е. Тиличеевой.</p> <p>Хороводы : «Песенка про елочку» Е. Тиличеевой, «Новогодний хоровод» Т. Попатенко.</p> <p>Творческие задания: «Котик и козлик» Е. Тиличеевой.</p>

<p>Восприятие</p>	<p>Основная задача понять о чем рассказывает музыка, какие чувства передает. Побуждать детей к сопереживанию, под которым понимается выражение разнообразных чувств в первую очередь нравственных. В работе надо обращать внимание на эту характерную особенность, чтобы дети чувствовали и осознавали эмоциональную настроенность произведения.</p>	<p>Д. Шостакович «марш», Г. Свиридов «Колыбельная песенка», Д. Кабалевский «Вальс», Р. Шуман «Смелый наездник», Д. Кабалевский «Клоуны», Е. Тиличеева «Мамин праздник».</p>
<p>Пение</p>	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: упражнять детей в умении чисто пропевать кварту, терцию, секунду; учить показывать рукой направление звука (сверху вниз или снизу вверх); упражнять в четкой передаче простого ритмического рисунка.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии, построенной на интервалах от секунды до сексты; учить правильно брать дыхание между музыкальными фразами; слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению товарищей; подводить к умению петь выразительно.</p>	<p>Упражнения: «Зайка» муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель, «Паровоз» муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Андрей-воробей» русская нар. песня обр. Ю. Слонова.</p> <p>Песни: «Колыбельная» муз. Е. Тиличеевой, ел. Н. Найденовой; «Елочка» муз. Н. Френкель, ел. М. Сидоровой, «Дед Мороз» муз. и ел. Е. Гомоновой.</p> <p>Задания: «Спой свое имя», «Кто как поет?» (собачка, кошка, курочка).</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Учить детей навыкам игры на разных музыкальных инструментах. Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Учить вовремя вступать после продолжительного «молчания».</p>	<p>«Во саду ли, в огороде» русская нар. мел. обр. Н. Римского-Корсакова, «Мы в тарелочки играем» муз. и ел. Е. Молчалиной.</p>

3 квартал

Вид	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально- ритмические навыки: самостоятельно ориентироваться в характере музыки; точно начинать движения после вступления; различать части и фразы произведения, динамические оттенки и передавать их в движении; передавать хлопками простой ритмический рисунок.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: продолжать учить легкому поскоку, бегу с высоким подъемом ног; учить выполнять приставной шаг с приседанием, полуприседанием с выставлением ноги на пятку; закреплять умение ритмично, выразительно двигаться прямым галопом; в играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения, не подражая друг другу, придумывать (выбирать) движения в соответствии с характером музыкального произведения.</p>	<p>Марши: «Марш» И. Кишко, «Марш» Т. Ломовой.</p> <p>Упражнения: «Бег» Т. Ломовой, «Шагают девочки и мальчики» В. Золотарева, «Мягкий шаг (кошечка)» Т. Ломовой, «Кто лучше скачет?» Т. Ломовой, «Полоскать платочки» Т. Ломовой, «Полетаем на самолете» В. Золотарева, прямой галоп — «Смелый наездник» Р. Шумана, «Передача платочка» Т. Ломовой.</p> <p>Пляски: «Веселые дети» латвийская нар. мел.</p> <p>Игры: «Будь ловким» И. Ладухина, «Горячий конь» Т. Ломовой, «Карусель» Д. Кабалевского. Творческие задания: «Наши кони чисты» Е. Тиличевой.</p>
Восприятие	Ознакомление с программной и иллюстрированной музыкой, где особую роль играет связь с названием произведения или же с содержанием, выраженном в тексте песни. И теми средствами музыкальной выразительности, которые особенно подчеркивают образность звучания.	Произведения предыдущего квартала; М. Красев «Кукушка», А. Хачатурян «Вечерняя сказка», С. Майкапар «Мотылек» Ю Г. Свиридов «Парень с гармошкой» Е. Тиличева «Вырастает город».

Пение	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: упражнять в точном интонировании скачков на кварту вверх и вниз, квинту и сексту вверх; учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, отстукивая палочками или прохлопывая; показывать рукой звуковысотное положение мелодии.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно с музыкальным сопровождением и без него; учить петь подвижно, передавая веселый характер песен; следить за ясным и четким произношением слов; брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p>	<p>Упражнения: «Петрушка» муз. В. Красевой, ел. Н. Френкель; «Цветики» муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Андрей-воробей» русская нар. песня обр. Ю. Слонова.</p> <p>Песни: «Мы запели песенку» муз. Т. Лоой, ел. Н. Френкель, «Здравствуй, Веснушка-весна» муз. и ел. Е. Гомоновой, «Наша песенка родная» муз. и ел. Ю. Сидорова.</p> <p>Задания: «Спой свое имя», «Кто как поет?»</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить слушать партии разных музыкальных инструментов. Учить слышать сочетания разных партий инструментов. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Ах вы, сени» русская нар. мел., «Весенняя» . Тиличевой.

4 квартал

Вид	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: самостоятельно начинать движения после вступления; менять движения со сменой частей, музыкальных фраз; выразительно, ритмично передавать движения с предметами.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: свободно ориентироваться в пространстве; закреплять знакомые плясовые движения. Особое внимание: приставной шаг с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку.</p>	<p>Марши и упражнения: из предыдущих кварталов.</p> <p>Пляски: «Зеркало» русская нар. мел. обр. М. Раухвергера.</p> <p>Игры: «Кот и мыши» Т. Ломовой, «Не выпустим» Т. Ломовой, «Ежик» А. Аверкина, «Хоровод в лесу» М. Иорданского.</p> <p>Творческие задания: «Я полю, полю лук» Е. Тиличевой, «Сел комарик на дубок» белорусская нар. мел.</p>

Восприятие	Закреплять умения и навыки, приобретенные в течение учебного года. Составлять программно-образные концерты.	Репертуар всего года.
Пение	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: продолжать упражнять детей в чистом пропевании интервалов от секунды до сексты; в показе рукой направления мелодии.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: петь самостоятельно с показа педагога после вступления; передавать характер песен; следить за ясным и четким произношением слов.</p>	<p>Упражнения: всего года. Песни: «По Малину в сад пойдем» муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Про лягушек и комара» муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной; «Лентяи-поросятки».</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	Закреплять умения и навыки приобретенные в течение всего года. Менять инструменты в изученных ранее произведениях, с целью большего развития слуха, памяти и внимания.	Репертуар всего года.

Перспективный план подготовительной группы
1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Отмечать в движении акценты.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмичном беге, поскоках; учить двигаться боковым галопом, переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.</p>	<p>Упражнения: «Хороводный шаг» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Давайте поскачем» Т. Ломовой, «Приставной шаг в сторону» А. Жилинский, «Пружинистый шаг» Т. Ломовой.</p> <p>Пляски: «Танец с листиками» («Вальс») А. Грибоедов; Карельская нар. мел. обр. Т. Ломовой.</p> <p>Игры: «Плетень» русская нар. мел. обр. С. Бодренкова, «Бери флажок» венгерская нар. мел. обр. Н. Метлова; «Узнай по голосу» В. Ребикова.</p> <p>Творческие задания: инсценирование песен, свободная пляска под грамзапись.</p>
Восприятие	<p>Понятие трех китов: марш, танец, песня. Разновидности танцев и маршей. Формирование более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности.</p>	<p>Рахманинов «Полька», «Вальс», «Марш» Г. Свиридов, «Марш» С. Прокофьев, «Прелюдия» Шопен.</p>

Пение	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять диапазон детского голоса, способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; учить петь, усиливая и ослабляя звук; добиваться выразительного исполнения песен; учить детей передавать характер и смысл каждой песни.</p>	<p>Упражнения: «Лиса по лесу ходила» русская нар. прибаутка обр. Т. Попатенко; «На зеленом лугу» русская нар. песня; «как под наши ворота» русская нар. песня.</p> <p>Песни: «Осенины» муз. и ел. Олифировой; «Дождик-огородник» муз. и ел. Н. Меньших; «Осень, осень в гости просим» муз. и ел. М. Еремеевой; «Елочка» муз. и ел. Н. Суховой; «Спасибо, Дедушка Мороз» муз. и ел. Н. Куликовой; «Здравствуй, елочка» муз. и ел. С. Насауленко.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой, не отставая и не опережая друг друга.	«Две русских нар. мелодии»; «Новогодний оркестр».

2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге, поскоках; закреплять умение двигаться боковым галопом; учить переменный шаг, приставной шаг, пружинящий шаг. Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения, выразительно передавать в движении содержание песни.</p>	<p>Марши: «Марш» Е. Тиличеевой, «Марш со сменой ведущих» Т. Ломовой.</p> <p>Упражнения: «Хороводный шаг» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Бег легкий и энергичный!», «Веселые поскоки» Б. Можжевелова, «Боковой галоп» А. Жилина, «Переменный шаг», «Шаг польки» Т. Ломовой.</p> <p>Пляски: «Пружинки» («Полька») Ю. Чичкова, «Танец Снежинок», «Танец снеговиков».</p> <p>Игры: «Гори ясно» русская нар. мел. обр. С. Бодренкова, «Узнай по голосу» В. Ребикова.</p> <p>Творческие задания: «Русский перепляс».</p>

Восприятие	Формировать более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности. Знакомься с простейшими обозначениями динамики, формы произведений дети отмечают смену настроения пьесы.	Р. Шуман «Первая потеря», П. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» Р. Шуман «Порыв».
Пение	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей; подводить детей к умению контролировать слухом качества пения; простукивать или прохлопывать сложные ритмические рисунки.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: учить детей выразительно исполнять песни, петь с динамическими оттенками, в разных темпах, в зависимости от содержания песни и характера мелодии. Воспитывать умение петь без сопровождения (а капелла) - по одному, по несколько человек, всей группой. Правильно, отчетливо, выразительно произносить слова песни. Не поднимать плеч при вздохе.</p>	<p>Упражнения: «Лиса по лесу ходила» русская нар. прибаутка обр. Ю. Кикты, «Не летай, соловей» русская нар. мел. обр. В. Кикты, «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, «на лыжах» муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Дымовой.</p> <p>Песни: Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко; «Снежинки-пушинки», «Елка» муз. Е. Тиличевой, ел. Е. Шаковой; «Дед Мороз» муз. Парцхаладзе, ел. Кондратенко; «мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, ел. С. Вигдорова.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей навыкам игры на разных музыкальных инструментах. Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Учить одновременно и вовремя начинать и заканчивать играть.	«Оркестр ложкарей» муз. Т. Ломовой, Карельская нар. мел.

3 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в легком и стремительном беге и беге с высоким подъемом ног; закреплять умение двигаться пружинящим шагом, учить шаг польки, полуприсядку с выставлением ноги на пятку, а также плясовые движения («ковырялочка», «козлик»). Продолжать формировать творческие способности детей.</p>	<p>Марши: «Петя-барабанщик» М. Красева, «Марш» С. Бодренкова.</p> <p>Упражнения: «Цирковые лошади» («Галоп» М. Красева), «Ускоряй и замедляй» Т. Ломовой, «Из-под дуба» русская нар. мел. обр. М. Иорданского.</p> <p>Пляски: «Полька» Ю. Чичкова, «Танец с хлопками» карельская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «парный танец» хорватская нар. мел. обр. В. Герчик; «Танго» Вернера Мюллера; «Менуэт» А. Боккерини.</p> <p>Игры: «Плетень», «Кто скорей ударит в бубен» Л. Шварц, «Зоркие глаза» Ю. Слонов.</p> <p>Творческие задания: «Ходила младшенька по борочку» русская</p>

Восприятие	Различение детьми оттенков одного настроения от начала темы к ее концу. Какими средствами это достигается.	С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье», П. Чайковский «Весна», Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов».
Пение	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять певческий диапазон, учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, прохлопывая и пропевая; проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: закреплять умение детей самостоятельно начинать пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню; продолжать учить петь выразительно, передавая разнообразный характер песен.</p>	<p>Упражнения: «На зеленом лугу» русская нар. песня обр. Н. Метлова, «Скок-поскок» русская нар. песня обр. Г. Левкодимова, «Эхо» муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Дымовой, «Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Дымовой.</p> <p>Песни: «Пришла весна» муз. З. Левиной, ел. Л. Некрасовой; «Будем в арии служить муз. Ю. Чичкова, ел. В. Малкова, «Край родной» муз. и мл. Е. Гомоновой; «До свидания, детский сад» муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной.</p> <p>Задания: «Спой свое имя и имя товарища».</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	Учить слушать партии разных музыкальных инструментов. Учить слышать сочетания разных партий инструментов. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Калинка-малинка» русская нар. песня, «Турецкое рондо» В. Моцарт.

4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
	Повторять и закреплять все полученные навыки. В движении составлять новые движения знакомых танцев. В пении и слушании составлять концерты из наиболее понравившихся и запомнившихся пьес.	Репертуар всего года.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 485533304729193266044243163523256844335510391470

Владелец Кокоулина Елена Вадимовна

Действителен с 25.06.2022 по 25.06.2023