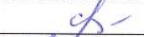


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Белоярская средняя общеобразовательная школа № 14»  
(МБОУ «Белоярская СОШ №14»)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 Ю. Я. Сокольникова

« 31 » августа 2020 года



Утверждаю

Директор

МБОУ «Белоярская СОШ №14»

ДОКУМЕНТ

Е. В. Кокоулина

Приказ от 01.09.2020 г. № 227-од

ОГРН 1036602180290

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Мир красок»  
(художественная направленность)

Возраст детей: 11-13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Хизбулина  
Алина Даниловна,  
учитель ИЗО

п. Гагарский  
2020 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Мир красок» составлена в соответствии:

- с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- с Концепцией развития дополнительного образования детей
- с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Дополнительная общеобразовательная программа «Мир красок» - общеразвивающая, модифицированная, художественной направленности.

В одной группе могут заниматься дети, обладающие разными потенциалами: одаренные и с ограниченными возможностями здоровья, но имеющие одинаковые творческие интересы.

Программа может быть реализована с использованием электронного обучения и дистанционных технологий.

### **Актуальность программы.**

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя только традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности.

Программа «Мир красок» включает в себя сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования. Нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владая разными техниками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получает возможность выбора. Сочетание традиционных и нетрадиционных техник рисования стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снижает страх перед процессом рисования.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир красок» заключается в том, что она:

- учитывает возрастные особенности и индивидуальные возможности каждого ребенка;
- сочетает традиционные и нетрадиционные техники рисования;
- формирует эстетические потребности, ценности и чувства;
- даёт возможность практически повышать и развивать свои изобразительные навыки;
- прививает художественный вкус;
- развивает умение ориентироваться в классическом и современном изобразительном искусстве;
- формирует устойчивый интерес к самостоятельному художественному творчеству.

**Новизной** данной программы является включение в программу обучения нетрадиционным техникам изобразительного искусства и декоративно - прикладного творчества. Разнообразие материалов и техники будят творческую инициативу, развивают фантазию и воображение учащихся. Не обладая достаточными навыками, дети обычно не удовлетворяются своими слабыми рисунками и постепенно утрачивают интерес к изобразительному искусству. При выполнении же нестандартных работ с использованием различных материалов, учащиеся начинают с увлечением заниматься рисованием, стремятся выполнять свои работы на высоком уровне, творчески подходить к выполнению задачи. В результате повышается мотивация учащихся, качество знаний, развивается познавательный интерес к искусству, учащиеся становятся более активными. В процессе обучения ребенок познакомится с такими техниками рисования как граттаж, фотокопия, рисование методом тычка, монотипия, раздувание красок, тампование, рисование двумя цветами одновременно.

Учебный материал построен по принципу спирали: повторяющиеся тематические блоки, в рамках которых дети применяют освоенные техники в более сложном варианте. Таким образом, происходит постепенное освоение ребенком основ изобразительного искусства по классическим и нетрадиционным техникам рисования.

### **Педагогическая целесообразность**

Отличительной особенностью возраста 11-13 лет является потребность в частой смене различных видов деятельности, необходимость видеть свой положительный и быстрый результат. Именно поэтому основой содержания программы является использование нетрадиционных изобразительных техник, позволяющих каждому ребенку выполнить необходимый объем работы и побывать в ситуации успеха.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир красок» строится на **следующих принципах**:

- ✓ **принцип поэтапности «погружения» в программу** (это самый ответственный принцип. Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей);
- ✓ **принцип динамичности** (каждое занятие необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохраняется логическая цепочка – от самого простого до заключительного, максимально сложного задания);
- ✓ **принцип сравнений** (подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом, нетрадиционной техникой изображения, помогает развитию творчества, воображения);
- ✓ **принцип выбора** (заключается в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы, без каких либо – определенных и обязательных ограничений);
- ✓ **принцип индивидуализации** (обеспечивает развитие каждого ребенка);
- ✓ **связь обучения с жизнью** (изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество).

### **МЕТОДЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

- ✓ **Информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный).** Данный метод используется при организации наблюдений, обследовании предметов и игрушек, рассматривании картин и иллюстраций, несущих детям информацию о предметах или явлениях. В изобразительной деятельности дети отражают предметы и явления окружающей действительности или содержание музыкальных, литературных произведений. Работа направлена на обеспечение восприятия и понимания содержания. С этой целью организуется **обследование предмета, как прием обучения.** При этом в строго определенной последовательности выделяются стороны и свойства предмета, которые необходимо усвоить детям для его последующего изображения.
- ✓ **Указание.** Указания не прямая диктовка. Указания стимулируют мыслительную деятельность ребенка. При указании на ошибку ребенка, обращается внимание на нарушение смысла, логики изображения, стремление при этом к самостоятельному исправлению самим ребенком допущенной ошибки. Обычно, учебная задача разъясняется. Детям предлагается

подумать, что они будут изображать, а главное как они расположат изображаемый предмет. При этом им даются как общие, так и индивидуальные указания, чтобы не нарушить творческий процесс.

✓ На занятиях в объединении помимо обучающих задач ставятся и решаются творческие задачи. С этой целью применяются специальные методы, вызывающие эмоциональную отзывчивость детей их активность и самостоятельность, а именно **эвристический метод**. Решению вышеизложенных задач так же способствует **частично - поисковый или исследовательский методы**. Эти два метода в обучении используются в единстве и направлены на развития творческого мышления, воображения, на обучение детей самостоятельному решению изобразительной задачи. Данные группы методов используется при выполнении творческих заданий. В случае если у детей возникнут затруднения при выполнении работы, возможен **частичный показ**.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей путем овладения изобразительным искусством как средством самовыражения, сообразно индивидуальным наклонностям ребенка.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- формировать эстетический вкус, художественное мышление обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им;
- расширять опыт создания художественных образов в разных жанрах изобразительного искусства (живопись, графика и др.)
- формировать опыт работы с различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально – пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- развивать визуально - пространственное мышление как форму эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

*Развивающие:*

- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- развивать образное и ассоциативно-мышление, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое восприятие действительности;
- приобщать детей к истокам народной культуры;
- формировать художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, эстетически ее оценивать.

*Воспитательные:*

- воспитывать уважение к истории культуры своего Отечества и мира, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, национальных образах предметно - материальной и пространственной среды, понимания красоты человека;
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать культуру восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- расширить представлений об окружающем мире.

В реализации программы участвуют дети 11-13 лет. Срок реализации программы – 1 год.

Наполняемость групп: 10-15 человек, 1 час в неделю (36 часов в год);

**Формы проведения занятий:** групповая и индивидуально-ориентированная.

### Ожидаемые результаты

- понимать значения искусства в жизни человека и общества;
- иметь навыки использования различных художественных материалов для работы в нетрадиционных техниках
- уметь применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- моделировать новые образы путем трансформации известных;
- решать творческие и поисковые проблемы различными способами.
- самостоятельно создавать художественный образ;
- уметь оценивать собственные результаты художественно-творческой деятельности;

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля**:

1. *Вводный*. Он проводится в начале каждого занятия и направлен на определение степени готовности учащихся с целью планирования работы на занятии.
2. *Текущий*. Проводится в процессе занятия и направлен на закрепление практических умений и навыков.
3. *Этапный*. Контроль готовых работ.
4. *Итоговый*. Проводится по завершению работы.

### Промежуточная аттестация

Аттестация обучающихся проводится по нескольким **критериям**:

- Посещаемость 1-5 баллов
- Качество исполнения 1-5 баллов
- Творческий подход 1-5 баллов
- Освоение техник рисования 1-5 баллов
- Участие в выставках и конкурсах 1-5 баллов

В соответствии с набранным количеством баллов определяется **уровень освоения программы**:

- Высокий 20–25 баллов
- Средний 15-20 баллов
- Низкий до 15 баллов

**Промежуточная аттестация** проводится **по окончании программы** – осуществляется проверка результатов обучения, определяется уровень освоения обучающимися системы знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения программы.

Аттестация проходит в форме просмотра готовых работ каждого обучающегося.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ пп	Разделы и темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие «Мастерская художника»	1	1	-
<b>I</b>	<b>КРАСОТА РОДНОЙ ЗЕМЛИ</b>			
1	Нежность	1	0,5	0,5
2	Прогулки по бульвару	1	0,5	0,5
3	Девочка и осень	1	0,5	0,5
4	Мокрая аллея	1	0,5	0,5
5	Первый снег	2	0,5	1,5
6	Творческие работы учащихся по пройденной теме. Выставка работ.	1	-	1
<b>II</b>	<b>ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>			
1	Царство Берендея	1	0,5	0,5
2	Снежная королева	1	0,5	0,5

3	Волшебные шары	1	0,5	0,5
4	Чудо гжели	1	0,5	0,5
5	Жар-птица	2	0,5	1,5
6	Игра цвета	2	0,5	1,5
7	Творческие работы учащихся по пройденной теме. Выставка работ.	1	-	1
<b>III</b>	<b>МИР ЖИВОТНЫХ</b>			
1	Снегири	1	0,5	0,5
2	Сидят кошки на окошке	1	0,5	0,5
3	Подводный мир	1	0,5	0,5
4	Рыжая плутовка	1	0,5	0,5
5	Творческие работы учащихся по пройденной теме. Выставка работ.	1	-	1
<b>IV</b>	<b>ТАЙНЫ ПРЕДМЕТОВ</b>			
1	Свет и тень	2	0,5	1,5
2	Забытые предметы	1	0,5	0,5
3	Свеча на окне	1	0,5	0,5
4	Весенний букет	2	0,5	1,5
5	Творческие работы учащихся по пройденной теме. Выставка работ.	1	-	1
<b>V</b>	<b>ПОРТРЕТ</b>			
1	Мы рисуем человека	2	0,5	1,5
2	Пусть всегда будет мама	2	0,5	1,5
3	Дружат дети на планете	2	0,5	1,5
4	Творческие работы учащихся по пройденной теме. Выставка работ	1	-	1
	<b>ИТОГО:</b>	36	12	24

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Вводное занятие «Мастерская художника»**

*Теория:* Знакомство с художественными материалами. Повторение теории техник рисования.

### **Раздел I. Красота родной земли.**

#### **Тема 1. «Нежность. Ромашки на окне»**

*Теория:* Расширение знания цветовой палитры. Создание оттенков белого цвета.

Свет, тень, полутень. Правильная компоновка рисунка.

*Практика:* выполнение предварительного рисунка карандашом. Работа красками. Выполнение фона, горшочка и цветов путем создания различных оттенков белого цвета.

#### **Тема 2. «Прогулки по бульвару»**

*Теория:* городской пейзаж – как жанр изобразительного искусства. Знакомство с техникой рисования методом тычка (понятие, способ выполнения, инструменты). Декоративность в изображении деревьев. Рисование акварелью по сырому

*Практика:* нанесение фона акварелью. Карандашный рисунок домов и деревьев с силуэтами идущих людей. Выполнение работы в цвете. Рисунок деревьев с применением техники рисования методом тычка.

#### **Тема 4. «Девочка и осень»**

*Теория:* Компоновка рисунка на листе. Знакомство с техникой фотокопия (понятие, способ выполнения, инструменты). Способ плавного перехода одного цвета в другой.

*Практика:* нанесение карандашного рисунка, обведение контура свечой, заливка листа краской. Проработка деталей.

### **Тема 3. «Мокрая аллея»**

*Теория:* знакомство с техникой рисования полусухой кистью (понятие, способ выполнения, инструменты). Передний и задний план. Понятие перспективы. Плавное вливание цвета в цвет.

*Практика:* выполнение фона. Разметка карандашного рисунка аллеи и деревьев с учетом правил перспективы. Рисунок леса на заднем плане. Прорисовывание стволов деревьев и листвы. Выполнение рисунка опавшей листвы и отражения на мокром асфальте.

### **Тема 5. «Первый снег»**

*Теория:* знакомство с техникой рисования – граттаж (понятие, способ выполнения, инструменты). Создание настроения в работе.

*Практика:* подбор цветовой гаммы. Выполнение фона красками, подготовка листа к работе. Рисунок на бумаге. Перенос рисунка на основной лист. Выполнение работы.

### **Тема 6. «Творческие работы учащихся по пройденной теме»**

*Практика:* выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

## **Раздел II. Декоративно – прикладное творчество.**

### **Тема 1. «Царство Берендея»**

*Теория:* знакомство с техникой фотокопия (понятие, способ выполнения, инструменты). Развитие воображения, создание сказочного образа леса.

*Практика:* выполнение карандашного эскиза. Рисунок на основном листе бумаги. Обводка контуров рисунка свечой. Выполнение работы в цвете.

### **Тема 2. «Снежная королева»**

*Теория:* декоративное изображение сказочных персонажей. Холодная цветовая гамма. Совмещение разных техник рисования.

*Практика:* выполнение предварительного эскиза. Перенос рисунка на основной лист. Подбор цветов для выполнения рисунка. Выполнение работы при помощи совмещения разных техник.

### **Тема 3. «Волшебные шары»**

*Теория:* создание новогоднего настроения в рисунке. Декорирование предметов в работе. Композиция рисунка.

*Практика:* выполнение предварительного эскиза шаров с эльфами. Подбор индивидуальной цветовой гаммы. Нанесение основного фона рисунка. Перенос рисунка на основной лист. Выполнение в цвете.

### **Тема 4. «Чудо гжели»**

*Теория:* знакомство с декоративно–прикладными промыслами. Техника гжельской росписи. Приемы росписи.

*Практика:* выполнение предварительного эскиза. Перенос рисунка на основной лист. Подбор цветов для выполнения рисунка. Тренировочный этап работы по освоению приемов росписи. Выполнение работы с элементами гжельской росписи.

### **Тема 5. «Жар – птица»**

*Теория:* Теплая цветовая гамма. Понятие растяжки цвета. Плавный переход одного цвета в другой. Знакомство с техникой рисования – граттаж (понятие, способ выполнения, инструменты). Композиционное решение.

*Практика:* Подбор теплой цветовой гаммы. Выполнение фона красками, подготовка листа к работе. Рисунок на бумаге. Перенос рисунка на основной лист. Выполнение работы.

### **Тема 6. «Игра цвета»**

*Теория:* техника рисования двумя цветами одновременно (понятие, способ выполнения, инструменты). Композиция рисунка. Освоение приемов рисования двумя цветами.

*Практика:* выполнение карандашного эскиза декоративной композиции. Рисунок на основном листе бумаги. Подбор цветов. Выполнение работы в красках.

### **Тема 7. «Творческие работы учащихся по пройденной теме»**

*Практика:* выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

### **Раздел III. Мир животных.**

#### **Тема 1. «Снегири»**

*Теория:* рисование акварелью (понятие, способ выполнения, инструменты).

*Практика:* выполнение предварительного эскиза. Перенос рисунка на основной лист. Подбор цветов для выполнения рисунка. Выполнение работы.

#### **Тема 2. «Лунный кот»**

*Теория:* продолжение знакомства с техникой рисования методом тычка (понятие, способ выполнения, инструменты). Композиция рисунка.

*Практика:* выполнение предварительного эскиза. Перенос рисунка на основной лист. Подбор цветов для выполнения рисунка.

Выполнение работы в данной технике.

#### **Тема 3. «Подводный мир»**

*Теория:* знакомство с техникой рисования – граттаж (понятие, способ выполнения, инструменты). Пластика линий.

*Практика:* подбор теплой цветовой гаммы. Выполнение фона красками, подготовка листа к работе. Рисунок на бумаге. Перенос рисунка на основной лист. Выполнение работы в данной технике..

#### **Тема 4. «Рыжик»**

*Теория:* рисование акварелью (понятие, способ выполнения, инструменты). Правила компоновки рисунка на листе.

*Практика:* выполнение предварительного эскиза. Перенос рисунка на основной лист. Подбор цветов для выполнения рисунка. Выполнение работы.

#### **Тема 5. «Творческие работы учащихся по пройденной теме»**

*Практика:* выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.

### **Раздел IV. Тайны предметов.**

#### **Тема 1. «Свет и тень»**

*Теория:* свет, тень, полутень. Виды штрихов. Создание объема (понятие, способ выполнения, инструменты)

*Практика:* выполнение рисунка предметов на плоскости. Изображение объема с помощью штриховки.

#### **Тема 2. «Забывтые предметы»**

*Теория:* построение предметов на плоскости. Передача фактуры предметов.

*Практика:* выполнение предварительного эскиза. Перенос рисунка на основной лист. Подбор цветов для выполнения рисунка. Выполнение работы с учетом правил света и тени.

#### **Тема 3. «Свеча на окне»**

*Теория:* продолжение знакомства с техникой граттаж. (понятие, способ выполнения, инструменты) Особенности подготовки фона с учетом данного рисунка.

*Практика:* Подбор цветовой гаммы. Выполнение фона красками с учетом изображения света от свечи. Подготовка листа к работе. Рисунок на бумаге. Перенос рисунка на основной лист. Выполнение работы.

#### **Тема 4. «Весенний букет»**

*Теория:* совмещение техники раздувания краски, монотипии, тампования в одной работе (понятие, способ выполнения, инструменты).

*Практика:* выполнение эскиза к работе. Правильное расположение предметов на листе. Перенос рисунка на основной лист. Выполнение работы с применением данных техник по усмотрению обучающегося.

#### **Тема 5. «Творческие работы учащихся по пройденной теме»**

*Практика:* выполнение творческих работ с применением изученных техник рисования. Оформление выставки работ.



## **Раздел V. Портрет**

### **Тема 1. «Мы рисуем человека»**

*Теория:* портрет как жанр изобразительного искусства. Пропорции лица, фигуры.

*Практика:* предварительный рисунок карандашом. Выполнение рисунка в цвете гуашью.

### **Тема 2. «Пусть всегда будет мама!»**

*Теория:* Воспитание эмоционального отношения к образу. Правила построения фигуры человека.

*Практика:* выполнение предварительного эскиза. Перенос рисунка на основной лист. Подбор цветов для выполнения рисунка. Выполнение работы.

### **Тема 3. «Дружат дети на планете»**

*Теория:* композиционное решение замысла. Техника граттаж (понятие, способ выполнения, инструменты).

*Практика:* подбор цветовой гаммы. Выполнение фона красками, подготовка листа к работе. Рисунок на бумаге. Перенос рисунка на основной лист. Выполнение работы.

### **Тема 4. «Творческие работы учащихся по пройденной теме»**

*Практика:* выполнение творческих работ, подведение итогов года. Оформление выставки работ.

**В процессе реализации программы** применяются следующие нетрадиционные техники рисования:

**Граттаж.** Это способ выделения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Слово "Граттаж" произошло от французского *gratter* - скрести, царапать, поэтому другое название техники - техника царапанья.

Начинающие работают обычно так: плотную бумагу покрывают гуашью. Затем лист натирается свечкой. После этого широкой кистью, губкой или тампоном из ваты наносят на поверхность слой туши или гуаши. Для того чтобы краска не скатывалась в капельки в гуашь добавляют немного клея ПВА, а в тушь немного шампуня. Когда тушь высохнет, острым предметом - скребком, - процарапывают рисунок, образуя на черном фоне тонкие штрихи.

**Фотокопия.** Это техника рисования при помощи свечки. Для основного рисунка используется любой водоотталкивающий материал: свеча, кусок сухого мыла, белый восковый мелок. Вначале выполняется рисунок карандашом, затем нужные места обводятся кусочком свечи. Затем выполняется рисунок акварельными красками. Невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки.

**Рисование методом тычка.** Для этого метода достаточно взять любой подходящий предмет, например ватную палочку. Опускаем ватную палочку в краску и точным движением сверху вниз делаем тычки по листу бумаги. Палочка будет оставлять четкий отпечаток. Форма отпечатка будет зависеть от того, какой формы был выбран предмет для тычка. Если тычок делать целенаправленно, например, по готовому контуру и внутри него, то изображаемый объект получится интересной неоднородной фактуры. Этим методом можно нарисовать падающий снег, украсить готовый рисунок орнаментом и многое другое.

**Монотипия.** Данная техника используется для изображения симметричных предметов, зеркального отражения объектов на водной глади (пруда, озера, реки и т.д.). Лист бумаги складывается пополам, на одной половинке рисуются объекты будущего пейзажа или другого рисунка, раскрашиваются красками, а после, лист складывается пополам и проглаживается. После получения оттиска исходные объекты рисунка оживляются красками повторно, чтобы они имели более четкие контуры.

**Раздувание красок.** На лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски. Можно взять трубочку для коктейля, а можно от обычного детского сока. Нижний конец трубочки направляют в центр кляксы, а затем с усилием дуют в трубочку и раздувают кляксу от центра в разные стороны. На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой-либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров. Усилия по раздуванию краски способствуют активной работе легких.

**Тампование.** Для этой техники необходим кусочек поролона. Из него делается тампон. Затем краску наносят на тампон и делают отпечатки на листе бумаги. Получаются легкие, воздушные отпечатки. Рисунок можно выполнять как полностью в этой технике, так и комбинируя с другими техниками рисования.

**Рисование двумя цветами одновременно.** Для выполнения рисунка в данной технике потребуются кисточки флейц. Это плоские кисти. Понадобятся кисти с упругим, эластичным ворсом. Два цвета наносятся на разные концы кисточки, и затем этой кистью делается рисунок. Получается эффект плавного перехода одного цвета в другой. В данной технике можно выполнять рисунки в стиле гжельской росписи.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- 1) Кабинет, парты, стулья;
- 2) **Технические средства** магнитофон; CD-диски, фотоаппарат.
- 3) **Оборудование:** акварель, гуашь, клей ПВА, кисти, бумага белая и цветная, картон, ножницы, клей-карандаш, альбомы, простые и цветные карандаши, губки, трубочки, шило, свечи, оргстекло, газета, ватные палочки, баночки-непроливайки, салфетки для рук.
- 4) Наглядные пособия, схемы, чертежи.
- 5) Тематические образцы изделий.
- 6) Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
- 7) Детская литература с иллюстрациями художников.
- 8) Фотографии диких и домашних животных.

### Литература:

1. В. Г. Гульчевская Что должен знать педагог о современных образовательных технологиях: практическое пособие. Издательство: АРКТИ, 2010
2. Доронова Т.Н —Обучаем детей изобразительной деятельности— М., 2005. – 96 с.
3. Казакова Р.Г. —Рисование с детьми - нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий— ООО —ТЦ Сфера, 2009г.
4. Комарова Т.С. Обучение младших школьников технике рисования/ Т.С. Комарова – М., Педагогическое общество России, 2005
5. Королева, Т. В. Занятия по рисованию с детьми 6-7 лет - М. : Сфера, 2009. - 112 с.
6. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения. М.: 2007.
7. Селевко Г.К "Современные образовательные технологии". М, 1998
8. Третьякова, Н. Г. Обучение детей рисованию в детском саду / Н. Г. Третьякова. - М. : Академия Развития, 2009. - 128 с.
9. Шайдурова, Н. В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам / Н. В. Шайдурова. - М. : Детство-Пресс, 2009. - 64 с.
10. Янушко Е.А Развитие мелкой моторики рук/ Е.А.Янушко – М., Мозаика, 2007
11. Интернет-ресурсы