Роль воспитателя в развитии коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях

|  |  |
| --- | --- |
| 1 слайд | Доброе утро, уважаемые коллеги!  Хочу совместно с вами – какую же все таки роль занимает воспитатель в развитии коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях |
| 2 слайд | Среди многих проблем последнего времени, касающихся дошкольного **воспитания**, выделяется проблема взаимодействия **воспитателей и специалистов**. А проблема педагогического взаимодействия **воспитателя и музыкального** руководителя – одна из самых важных: от ее решения зависит успешность процесса не только **музыкального**, но и общего эстетического развития дошкольников.  Нередко **воспитатель** считает своей обязанностью лишь присутствовать на [**музыкальном занятии**](https://www.maam.ru/obrazovanie/muzykalnye-zanyatiya) – с целью поддержания дисциплины. Между тем, без активной помощи **воспитателя продуктивность музыкальных занятий** оказывается гораздо ниже возможной. |
| 3 слайд | Осуществление процесса **музыкального воспитания** требует от педагога большой активности. **Воспитывая ребенка средствами музыки**, педагоги - *«дошкольники»* должны хорошо понимать ее значение. Для этого надо ясно и отчетливо представлять, какими средствами, методическими приемами можно закладывать правильное **восприятие музыки**.  **Музыкальным руководителям**, хотелось бы видеть заинтересованность **воспитателей в процессе музыкального занятия**. Когда ребенок видит, что **воспитатель** с интересом выполняет все задания, то сам включается в процесс с еще большим вдохновением. Ведь **воспитатель** для него абсолютный авторитет, и чтобы не происходило на **занятии**, ребенок будет постоянно ориентироваться на **воспитателя**.  Основной формой **музыкального воспитания** и обучения ребенка в дошкольном учреждении является **музыкальные занятия**.  **Музыкальное занятие** - это основная организационная форма по осуществлению задач **музыкального воспитания и развития детей**. |
| 4 слайд  В РАБОЧУЮ ТЕТРАДЬ | Как вы думаете из каких разделов состоит Музыкальное занятие?  У каждого из вас есть стикеры, на них запишите пошагово структуру музыкального занятия и прикрепить на маркерную доску.  *(Вводная часть: движения в различных построениях (колонны, шеренги, звенья, пары, по кругу, ходьба, бег, танцевальные шаги (поскок, прямой, боковой галоп, дробный, хороводный шаг и пр.).*  *Движения под музыку создают бодрое, веселое настроение, способствуют улучшению осанки, координации рук и ног.*  *Слушание музыки*  *Пение и песенное творчество*  *Обучение игре на детских музыкальных инструментах (знакомство со звучанием инструментов в исполнении взрослого, подбор знакомых мелодий на различных инструментах*  *Танец*  *Игра)* |
| 5 слайд | **Воспитатель** осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду – следовательно, он не может оставаться в стороне и от **музыкально** – педагогического процесса.  Ведущая **роль на музыкальных занятиях принадлежит музыкальному руководителю**, т. к. он может донести до детей особенности **музыкальных произведений**. Ведущая **роль музыкального** руководителя ни в коей мере не снижает активности **воспитателя**.  В процессе **занятий** дети приобретают знания, умения, навыки по слушанию **музыки**, пению, **музыкально-ритмическим движениям**, игре на ДМИ. |
| 6 слайд | Участие **воспитателя в музыкальном занятии** зависит от возрастной группы, **музыкальной** подготовленности детей и конкретных задач данного **занятия**. Особенно важно участвовать **воспитателю** в работе с младшими группами, где ему принадлежит главная **роль в игре**, пляске, песне. Чем младше дети, тем активнее приходится быть **воспитателю** – оказывать помощь каждому ребенку, следить, чтобы дети не отвлекались, были внимательными, наблюдать, кто и как проявляет себя на **занятии**.  В старшей и подготовительной группах, детям предоставляется больше самостоятельности, но все же помощь **воспитателя необходима**. Он показывает движения упражнений вместе с **музыкальным руководителем**, исполняет пляску вместе с ребенком, у которого нет пары, осуществляет **контроль за поведением детей**, за качеством выполнения всего программного материала. **Воспитатель** должен уметь петь песни, показывать любое упражнение, игру или танец, следит, все ли дети активно поют, правильно ли они передают мелодию песни, выговаривают слова. Поскольку **музыкальный** руководитель находится около инструмента, он не всегда способен заметить, кто из детей спел то или иное слово неправильно. |
| 7 слайд | Сейчас мы с вами напишем на бумажках и прикрепим к доске, что необходимо воспитателю для проведения музыкального занятия.  Работа с музыкальными руководителями. Можно написать несколько примером приведенных ниже.  1. Знать **музыкальный** материал своей группы, быть активным помощником **музыкальному руководителю на музыкальных занятиях**.  2. Оказывать помощь **музыкальному** руководителю в освоении детьми программного **музыкального репертуара**, показывать образцы точного выполнения движений.  3. Проводить регулярные **музыкальные занятия** с детьми группы в случае отсутствия **музыкального руководителя**.  4. Разучивать движения с отстающими детьми.  5. Углублять **музыкальные** впечатления детей путем прослушивания **музыкальных** произведений в группе с помощью технических средств.  6. Развивать **музыкальные** умения и навыки детей *(мелодический слух, чувство ритма)* в процессе проведения дидактических игр.  7. Владеть элементарными навыками игры на детских **музыкальных инструментах***(металлофоне, колокольчиках, бубне, ложках и др.)*.  8. Осуществлять **музыкальное развитие детей**, используя все разделы работы: пение, слушание **музыки**, **музыкально-ритмические движения**, игру на ДМИ, **музыкально-дидактические игры**.  9. Учитывать индивидуальные возможности и способности каждого ребенка.  10. Развивать самостоятельность, инициативу детей в использовании знакомых песен, хороводов, **музыкальных игр на занятиях**, прогулке, утренней гимнастике, в самостоятельной художественной деятельности.  11. Создавать проблемные ситуации, активизирующие детей для самостоятельных творческих проявлений.  12. Привлекать детей к творческим играм, включающим в себя знакомые песни, движения, пляски.  13. Использовать имеющиеся у детей **музыкальные умения и навыки на занятиях** по другим видам деятельности.  14. Включать **музыкальное** сопровождение в организацию **занятий и режимных моментов**.  15. Принимать активное участие в проведении праздников, развлечений, **музыкальных досугов**, кукольных спектаклей.  16. Готовить поэтические подборки поэтического материала к развлечениям и **музыкальным праздникам**.  17. Оказывать помощь в изготовлении атрибутов, оформлении **музыкального** зала для праздников и развлечений.  Вы большие молодцы! |
| 8 слайд | **Роль воспитателя**, чередование его пассивного и активного участия, различны, в зависимости от частей **занятия и задач**.  Сейчас я начну, а вы продолжите. Зачитывать только первое, остальные они сами.  **Слушание музыки**:   1. Личным примером **воспитывает** у детей умение внимательно слушать **музыкальное произведение**, выражает заинтересованность;   Продолжают.  *(2. Следит за дисциплиной;*  *3. Оказывает помощь****музыкальному****руководителю в использовании наглядных пособий и другого методического материала.)*  **Распевание, пение:**   1. В распевании не участвует   Продолжают.  *2. При пении****воспитатель****садится на стул перед детьми, чтобы показывать при необходимости, правильную артикуляцию движения, высоту звуков.*  *3. Поддерживает пением при исполнении знакомых песен, используя средства мимической и пантомимической выразительности.*  *4. При совершенствовании разучиваемой песни, подпевает в «трудных местах».*  *5. Не поет с детьми при самостоятельном эмоционально-выразительном пении (исключение – пение с детьми раннего и младшего возраста)*  **Музыкально-ритмические движения и игры**:   1. Участвует в показе всех видов движений, давая соответствующие рекомендации детям.   Продолжают.  *2. Дает четкие, точные, эстетичные эталоны движений (исключение – упражнения на развитие творческой активности детей).*  *3. Принимает непосредственное участие в исполнении танцев, плясок, хороводов. В старшем дошкольном возрасте знакомые пляски, танцы дети исполняют самостоятельно.*  *4. Корректирует исполнение движений отдельными детьми во время танца, упражнения, игры.*  *5. Разъясняет и контролирует выполнение условий игры, способствуя формированию поведенческих навыков во время ее проведения.*  *6. Берет одну из ролей в сюжетной игре.*  *7. Наблюдает за дисциплиной на протяжении всего****музыкального занятия****.* |
| 9 слайд | Чем активнее **воспитатель делает эту работу**, тем больше нового дети могут узнать на **музыкальных занятиях**, в противном случае **музыкальные занятия** превращаются в бесконечное повторение одного и того же, т. е. *«топтание на месте»*.  Успехи **воспитателя** в значительной мере зависят от интенсивности работы **музыкального руководителя с ним**. Чем меньше подготовлен **воспитатель**, тем больше приходится **музыкальному** руководителю заниматься непосредственно с детьми. |
| 10 слайд | Спасибо за внимание, готова ответить на ваши вопросы. |

**«Хор рук»** - это одна из инновационных музыкально-педагогических технологий , при использовании которой развиваются   отношения , дети перестают быть скованными, неуверенными. Каждому из детей предлагается попробовать себя в роли лидера  и как следствие создается ситуация успеха .

                         Особенностями данной технологии является:

* применение формы для ситуаций от занятия до концертного показа;
* простота в исполнении позволяет быть в роли ведущего любому ребенку, в том числе и тому, кто застенчив, испытывает внутреннюю неловкость, робок, стремится не выказывать личной инициативы.
* Именно данная технология предлагает каждому из детей попробовать себя в роли лидера;
* пластическое участие с музыкой направлено на рецептивное восприятие музыки, когда музыкальная ткань и проживание образа при помощи пластических произвольных движений имеет своей целью гармонизацию психологических функций организма ребенка;
* погружение в программную канву, когда ребенок представляет себя листиком дерева, снежинкой, цветком, бабочкой и т.д., несет огромный эстетический комплекс художественного погружения в мир, миросозерцание и понимание себя неотъемлемой и прекрасной частицей мира;
* является одной их форм арт-терапии, арт-педагогики, музыкотерапии как активная релаксация;
* направлена на развитие двигательной фантазии детей;
* способствует развитию чувства ритма;
* двигательное двухголосие, заложенное в форме, активизирует внимание и способности подражания;
* является одним из универсальных способов подбора и накопления художественно-пластических и двигательных навыков;
* способна считаться формой развития ассоциативно-образного мышления при условии, что некоторые исполняемые жесты бывают прокомментированы;
* развивает чувство ансамбля, слаженности общего действия;
* может быть использована в работе с воспитанниками самого разного возраста;

показ педагога и последующие инициативы детей быть в роли ведущего благотворно влияют на личностные качества

**«Коммуникативные танцы»-**методика для создания атмосферы принятия друг друга и эмоционально-психического раскрепощения. Эффективно решает задачи по развитию у детей коммуникативных навыков, развитию двигательной координации и чувства ритма.

Ценность коммуникативных танцев также и в том, что они способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе. Поскольку подобные танцы построены в основном на жестах и движениях, выражающих дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они воспроизводят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального микроклимата в детской группе. В этих танцах развивается динамическая сторона общения- легкость вступления в контакт, инициативность, готовность к общению. Они также развивают эмпатию и сочувствие к партнеру, способствуют эмоциональности и выразительности невербальных средств общения. Компоненты коммуникативного танца просты: шаг, бег, скольжение, подпрыгивание, кружение. Танцуя, дети внимательно прислушиваются к различным элементам музыкальной структуры. Поскольку музыка повторяется много раз, дети легко осознают ее форму и могут предвидеть каждую новую или повторяющуюся часть.

Например:

**«Поссорились-помирились»**

**«У жирафа пятна»**

**«Если весело живется»**

**«У оленя дом большой»**

**«Музыкальные коммуникативные игры»** — это игры с использованием музыки, основной задачей которых является включение детей дошкольного возраста в межличностные отношения, создание условий для свободного и естественного проявления их индивидуальных качеств.

**Цель коммуникативных игр:**

- развитие динамической стороны общения: легкости вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;

- развитие симпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;

- развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, уверенности в себе, ощущением собственного эмоционального благополучия, своей значимости в детском коллективе, сформированной положительной самооценки.

**«Флажок»**  
Цель: Учить детей взаимодействовать друг с другом, развитие интереса к сверстникам, слухового восприятия.

Слова:      
Дети встали в кружок, увидали флажок,  
Кому дать, кому дать,  
Кому флаг передать?  
Выйди, Саша в кружок,  
Возьми Саша флажок.  
Всем ребятам помаши  
И обратно положи.

Ход игры: дети стоят в кругу, в середине круга лежит флажок. Воспитатель с детьми идет по кругу и произносит текс. Выходит ребенок по тексту, поднимает флажок, затем, машет им и кладет  на место. Затем игра продолжается.

**«Веселый бубен»**Эта игра легче проходит с детьми средней группы, или в младшей группе во второй половине учебного года.  
Дети передают бубен по кругу друг другу. У кого бубен оказался в конце песенки, тот встает или выходит с бубном на середину круга, играет на бубне, а все поддерживают и хлопают.  
  
Слова:  
Ты катись веселый бубен  
Быстро, быстро по рукам,  
У кого остановился,  
Тот сейчас сыграет нам.

Игра учит взаимодействовать друг с другом, поддерживать выступающего ребенка и развивает выдержку.

**Музыкальная- коммуникативная игра «Ку-ку».  
(**Автор неизвестен) Дети стоят парами по кругу лицом друг к другу.  
1 куплет: Я от тебя убегу, убегу…. на легком беге меняются местами – 3раза;   
Спрячусь за деревом руки в кулачки закрыть лицо ладонями;  
И скажу: «Ку-ку!» выглядывать справа, затем слева  
  
Проигрыш: Внутренний круг хлопает, внешний – боковой галоп по кругу и возвращаются к партнеру.  
  
2 куплет: Я от тебя уплыву, уплыву…. шагом меняются местами; махи руками (3 раза)  
Спрячусь за лодочку присесть, закрыться руками «полочкой»  
И скажу: «Ку-ку» встать, развести руки  
  
Проигрыш: Внутренний круг хлопает, внешний – боковой галоп по кругу и возвращаются к партнеру.

3 куплет: Я от тебя улечу, улечу.. На легком беге меняются местами, взмахи руками. Спрячусь за дерево закрыться «полочкой» И скажу: «Ку-ку» развести руки  
  
Проигрыш: повторить

4 фигура Я от тебя убегу, убегу (меняются местами имитируя быстрый бег)  
Я от тебя уплыву, уплыву (меняются местами имитируя плавание)  
Я от тебя улечу улечу (меняются местами имитируя крылья самолета)  
Я так играю, я с тобой дружу – пожать правые руки  
Я так играю, я тебя люблю – обняться  
  
Проигрыш: Кружатся парой поскоками и «твист», хлопки. Дети занимают свои места.