

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Белоярская средняя общеобразовательная школа №14"  
(МБОУ Белоярская СОШ № 14»)

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «Белоярская СОШ №14»  
протокол № 5 от 27.05.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «Белоярская СОШ № 14»  
Е.В. Кокоулина  
приказ от 04.06.2025 г № 116 - од



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Детская хореография»**

Возраст детей: 7-16 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель: Головина Е.В.  
педагог дополнительного  
образования

п. Гагарский  
2025 год

## Комплекс основных характеристик

### Пояснительная записка

Рабочая программа «Детская хореография» составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха оздоровления детей и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03. 2022 года № 678-р;
- приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 года № 785-Д «Об утверждении требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»
- методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), направленными письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242;
- методическими рекомендациями по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей, направленные письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.04.2017 № ВК-1232/09;
- Письмом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Уставом МБОУ «Белоярская СОШ № 14».

Программа «Детская хореография» **художественной направленности** базового уровня, составлена на основе модифицированной общеобразовательной программы «Современная хореография» утвержденной на заседании педагогического совета ГБОУ ДОД ДДТ «На 9-й линии».

**Актуальность.** Современная хореография играет немаловажную роль в воспитании детей и молодежи, т.к. сочетает в себе средства музыкального,

пластического, спортивно физического, этического и художественно-эстетического развития и образования.

Любая хореография связана с определенной тренировкой тела. Поэтому обучение предполагает специальные тренировочные упражнения, которые дают значительную спортивно-физическую нагрузку.

**Особенностью хореографии**, современной в частности, является гармоничное развитие всего организма. Вырабатываются навыки в сознательном управлении мышцами тела, устраняются зажимы, развивается музыкальный слух, что дает возможность подчинять свое тело определенному музыкальному ритму.

Систематические занятия развивают пластику тела, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику человека собранность, элегантность, что является важным для ребенка. Хореография учит логическому, целесообразно организованному и грациозному движению, умению выражать чувства и эмоции с помощью тела.

### **Формы и режим занятий**

Форма обучения – очная.

Формы занятий - групповая, по подгруппам. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа каждое(с перерывом -10 минут) – всего 144 часа в год. Количество обучающихся в группе: минимум – 5 человек, максимум – 15 человек. К занятиям допускаются все желающие в возрасте от 7 до 16 лет, не имеющие медицинских противопоказаний.

*Цель программы* - приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию школьников; привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту посредством хореографического искусства. Выявить и раскрыть творческие способности ребенка.

*Задачи обучения:*

*I. Обучающие:*

Формирование движенческих навыков, развитие чувства ритма, умения слушать музыку и отражать в движении характер музыки;  
Формировать общее физическое развитие учащихся;

*III. Развивающие:*

Формирование представлений об окружающем мире;  
Знакомство с многообразием культуры разных народов;  
Расширение кругозора учащихся.



Развивать творческое воображение ребенка, совершенствовать навыки творческого самовыражения;

## *II. Воспитательные:*

Воспитание эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце);

Воспитание чувства коллективизма;

Воспитание нравственных качеств;

Воспитание уважения к традициям и культуре других народов.

## ***Планируемые результаты.***

***Личностные результаты*** включают готовность и способность учащихся к саморазвитию и личностному самоопределению, могут быть представлены следующими компонентами:

-мотивационно-ценностным (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации);

-когнитивным (знания, рефлексия деятельности);

-операциональным (умения, навыки);

-эмоционально-волевым (уровень притязаний, самооценка, эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия).

## ***Метапредметные результаты.***

-определять и формировать цель выполнения задания на занятии, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством педагога.

-понимать смысл инструкции педагога и принимать учебную задачу.

-с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих элементов для выполнения задания.

-учиться совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности группы на занятиях.

-оценивать совместно с педагогом и учащимися результат своих действий, вносить соответствующие коррективы.

## ***Предметные результаты.***

-теоретические знания по программе;

-практические умения, предусмотренные программой.

Дети, прошедшие обучение по данной программе, должны знать:

Назначение хореографического класса и правила поведения в нем;

Основные танцевальные позиции рук и ног;

Понятия: круг, диагональ, березка, мостик, шпагат.

*К концу учебного года дети должны уметь:*

Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;

Передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;

Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;

Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;

Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции;

Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- итоговое занятие
- промежуточный контроль
- итоговый контроль
- отчетный концерт
- участие в конкурсах, фестивалях
- творческий показ

**Учебный план**

№ пп	Название раздела	Количество часов	Форма контроля/аттестации
1	Вводные занятия	2	Устный опрос
2	Ритмика	12	Техника выполнения упражнений в разном ритме, выполнение упражнений в разном темпе.
3	Пластика	14	Техника выполнения акробатических элементов. Выполнения акробатических упражнений в парах
4	Народно стилизованный танец	12	Соединение элементов народного танца в комбинации
5	Партнеринг	14	Усложнённые поддержки в комбинациях по диагонали

6	Модерн	20	Выполнение комбинированных танцевальных упражнений в групповых перемещениях.
7	Джаз	22	Выполнения упражнения в парах. Техника выполнения захватов. Поддержки в парах. Открытое занятие для родителей.
8	Эстрадный танец	20	Групповое перемещение в пространстве в быстром темпе. Держать линию, выстраиваться в круг, выстраиваться в две линии.
9	Постановочная репетиционная работа	22	Отчетный концерт
10	Обобщающий этап	6	Подведение итогов. Планы на следующий год
Всего:		144	

### Учебно-тематическое планирование

№ занятия	Тема занятий	Элементы содержания	Количество часов		
			Всего	Практика	Теория
Вводное занятие ( 2 часа)					
1-2	Вводное занятие	Техника безопасности на занятиях хореографией знакомство с детьми. Проверка данных.	2	-	2
Ритмика (12 часов)					
3-4	Ритмика	Содержание упражнения, правильное выполнение упражнения в разном ритме.	2	1.5	0.5
5-6	Ритмика	Техника выполнения упражнений в медленном, среднем и быстром темпе.	2	1.5	0.5
7-8	Ритмика	Техника выполнения упражнений на	2	1.5	0.5

		координацию упражнения на координацию в среднем и быстром темпе.			
9-10	Ритмика	Техника выполнения упражнений в быстром темпе. Упражнения "драйв" закрываются. Прыжки в комбинации с поворотами.	2	1.5	0.5
11-12	Ритмика	Техника выполнения упражнений на полу (повороты, махи, упражнения для спины и корпуса) в среднем темпе. Выполнение упражнений в паре.	2	1.5	0.5
13	Ритмика	Техника выполнения отдельных упражнений в разном ритме выполнение отдельных упражнений по частям в разном темпе.	1	1.5	0.5
14	Ритмика	Контрольное занятие на освоение отработанного материала.	1	0.5	-
<b>Пластика (14 часов)</b>					
15-16	Пластика	Физиология и строение человека. Техника выполнения упражнений на пластику рук и тела точка работа руками-птица, змейка, верёвочка, волны, роллы.	2	1	1
17-18	Пластика	Возможности человеческого тела. Пластические этюды: пластика различных животных, пластика предметов и явлений.	2	1.5	0.5
19-20	Пластика	Упражнения на координацию тела техника выполнения упражнения на координацию по	2	1.5	0.5

		принципу от простого к сложному.			
21-22	Пластика	Особенности работы в групповом пластическом этюде, работа с воображаемыми предметами в группе.	2	1.5	0.5
23-24	Пластика	Техника выполнения растяжки на все группы мышц и выполнение упражнения на растяжку в партере.	2	1	1
25-26	Пластика	Техника выполнения акробатических элементов. Выполнения акробатических упражнений в парах: точка переворота на полу, различные поддержки по принципу от части к целому.	2	1.5	0.5
27-28	Пластика	Контрольный урок на освоение пройденного материала	2	2	
<b>Народный стилизованный танец (12 часов )</b>					
29-30	Народный танец	Танцы разных народов особенности хореографии освоение основных танцевальных элементов русского народного танца.	2	1.5	0.5
31-32	Народный танец	Танцы разных народов особенности хореографии. Освоения танцевальных элементов восточного танца.	2	1.5	0.5
33-34	Народный танец	Основные термины в народном танце. Техника освоения галопа, приставной шаг, шаг с пятки на носок, верёвочка, каблук.	2	1.5	0.5



35-36	Народный танец	Техника постановки рук, ног и корпуса точка освоения упражнений на постановку рук, ног и корпуса в русском народном танце.	2	1.5	0.5
37-38	Народный танец	Соединение элементов народного танца в комбинации.	2	2	
39-40	Народный танец	Контрольное занятие на освоение отработанного материала.	2	2	
<b>Партнеринг (14 часов)</b>					
41-42	Партнеринг	Главная задача в работе с партнёром. Техника выполнения упражнения на контакт с партнёром в игровой форме, тень, отяжки, перекаты на спину партнёра парашютисты, стойка на руках, паук, слоник, тюлени, шоссе в паре, бег спиной.	2	1.5	0.5
43-44	Партнеринг	Техника безопасности в поддержке. Выполнения упражнения с подстраховкой партнера.	2	1.5	0.5
45-46	Партнеринг	Разновидности хватов руками с партнёром точка техника освоения захватов поддержки с партнёром.	2	1.5	0.5
47-48	Партнеринг	Техника освоения танцевальных элементов партнёр Инга на дачу веса точка выполнения упражнения на отдачу веса партнёру.	2	1.5	0.5
49-50	Партнеринг	Техника выполнения простых поддержек в паре. Выполнение	2	1.5	0.5

		различных поддержек в паре.			
51-52	Партнеринг	Усложнённые поддержки в комбинациях по диагонали, точка закидывания партнёра на спину, перебросы с партнёром из plie, поддержкой через плечо с руками.	2	1.5	0.5
53-54	Партнеринг	Контрольный урок на освоение пройденного материала.	2	2	
<b>Модерн (20 часов )</b>					
55-56	Модерн	Техника исполнения plie в модерне выполнение. Упражнений plie в различных позициях. Упражнения в комбинациях.	2	1.5	0.5
57-58	Модерн	Техника выполнения слайдов на полу выполнения упражнений на полу. Слайды по диагонали.	2	1.5	0.5
59-60	Модерн	Техника выполнения силовых упражнений освоения упражнений: стойка на руках, столов в парах, отбросы через спину.	2	1.5	0.5
61-62	Модерн	Техника выполнения валяшки на полу точках выполнение валяшки на полу в комбинации в среднем темпе.	2	1.5	0.5
63-64	Модерн	В техника выполнении кувырков назад и вперёд. Выполнении кувырков с подстраховкой.	2	1.5	0.5
65-66	Модерн	Техника выполнения упражнения на	2	1.5	0.5

		виртуозность выполнении прыжков и поворотов в быстром темпе в смене ракурса и в продвижении.			
67-68	Модерн	Техника безопасности проведения на занятия и на улице. Техника выполнения упражнения в парах. Выполнение упражнений: захваты рук, отдача веса, стойки, перекаты через спину, ласточка в парах.	2	1.5	0.5
69-70	Модерн	Техника выполнения упражнений в парах. Выполнение танцевальных комбинаций в парах в продвижении их в групповых рисунках.	2	1.5	0.5
71-72	Модерн	Выполнение танцевальных комбинационных упражнений в групповых перемещениях.	2	1.5	0.5
73-74	Модерн	Выполнение комбинированных танцевальных упражнений в групповых перемещениях.	2	2	-
<b>Джаз (22 часа)</b>					
75-76	Джаз	Повторение основной терминологии в джазе. Экзерсис на середине. Маленькое adagio. Большое adagio. Ronds, battement tendus и frappes. Отработка основных позиций рук и ног	2	1.5	0.5
77-78	Джаз	Техника выполнения упражнения Allegro на пальцах, battement tendus.	2	1.5	0.5

		Выполнение упражнения на полупальцах.			
79-80	Джаз	Техника выполнения. Plie без рук и с руками и по диагонали. Отработка упражнения в plie на месте и в продвижении.	2	1.5	0.5
81-82	Джаз	Техника выполнения упражнения. Podabure. В среднем и быстром темпе. Выполнение упражнений podabure на месте и в продвижении.	2	1.5	0.5
83-84	Джаз	Техника выполнения упражнения на стопы. Выполнения упражнения на вытягивании носка в комбинации в среднем темпе	2	1.5	0.5
85-86	Джаз	Техника выполнения упражнения на осанку. Выполнению упражнений для осанки в продвижении по диагонали.	2	1.5	0.5
87-88	Джаз	Техника выполнения упражнения на батманы, гранд батман и вперёд, в стороны, назад. Отработка батманов на месте в продвижении, на полной стопе и на полупальцах.	2	1.5	0.5
89-90	Джаз	Техника выполнения упражнений rond, tvist. Выполнение упражнений rond, tvist.	2	1.5	0.5
91-92	Джаз	Техника выполнения прыжков. Выполнения прыжков с места и в продвижении. На 90° на 180° точка прыжки с партнёром.	2	1.5	0.5

93-94	Джаз	Инструктаж по технике безопасности. Выполнения упражнения в парах. Техника выполнения захватов. Поддержки в парах.	2	1.5	0.5
95-96	Джаз	Открытое занятие для родителей. Контрольное занятие на освоение отработанного материала.	2	2	0.5
<b>Эстрадный танец (20 часов)</b>					
97-98	Эстрадный танец	Направление и виды современных танцев. Освоение базовых упражнений (латиноамериканские танцы, бродвейский джаз, степ ,хип-хоп).	2	1.5	0.5
99-100	Эстрадный танец	Техника упражнения сюжетных танцев. Выполнение поиск танцевальных элементов в работе над сюжетными танцами.	2	1.5	0.5
101-102	Эстрадный танец	Техника выполнения эстрадных танцев в разные ритмы музыки. Умение двигаться под динамичную музыку меняйте ритм.	2	1.5	0.5
103-104	Эстрадный танец	Техника выполнения базовых элементов из латиноамериканских танцев. Выполнение танцевальных элементов в комбинации.	2	1.5	0.5
105-106	Эстрадный танец	Техника выполнения базовых элементов из бродвейский танцев. Выполнение танцевальных элементов в бродвейского джаза.	2	1.5	0.5



107-108	Эстрадный танец	Техника выполнения базовых элементов стэпе. Выполнение танцевальных элементов стэпа в комбинации.	2	1.5	0.5
109-110	Эстрадный танец	Техника выполнение базовых элементов hip-hop.ru выполнение основных танцевальных элементов хип-хопа в комбинации.	2	1.5	0.5
111-112	Эстрадный танец	Техника выполнения перемещения в пространстве. Выполнения упражнения в поворотах по одному в парах, в групповых рисунках в среднем темпе.	2	1.5	0.5
113-114	Эстрадный танец	Выполнение упражнений в пространстве. Групповое перемещение в пространстве в быстром темпе. Держать линию, выстраиваться в круг, выстраиваться в две линии.	2	2	-
115-116	Эстрадный танец	Контрольное занятие на знание отработанного материала.	2	2	-
<b>Постановочная и репетиционная работа (22 часа)</b>					
117-118	Постановочная и репетиционная работа	Контрольное занятие на знание отработанного материала.	2	2	-
119-120	Постановочная и репетиционная работа	Отработка танцевального номера ко дню учителя.	2	2	-
121-122	Постановочная и репетиционная работа	Отработка танцевального номера конкурсу-фестивалю "Хрустальный башмачок".	2	2	-

123-124	Постановочная и репетиционная работа	Отработка танцевального номера. Праздник новый год.	2	2	-
125-126	Постановочная и репетиционная работа	Подготовка танцевального номера к 23 февраля.	2	2	-
127-128	Постановочная и репетиционная работа	Подготовка танцевального номера к 8 марта.	2	2	-
129-130	Постановочная и репетиционная работа	Подготовка танцевального номера к 9 мая.	2	2	-
131-132	Постановочная и репетиционная работа	Репетиция номера к фестивалю-конкурсу "Танцует жизнь".	2	2	-
133-134	Постановочная и репетиционная работа	Подготовка к отчетному концерту.	2	2	-
135-136	Постановочная и репетиционная работа	Репетиция номера к отчетному концерту.	2	2	-
137-138	Постановочная и репетиционная работа	Отбор номеров к отчётном концерту.	2	2	-
<b>Обобщающей этап (6 часов)</b>					
139-140	Обобщающей этап	Генеральный прогон отчётного концерта.	2	2	-
141-142	Обобщающей этап	Отчётный концерт.	2	2	-
143-144	Итоговые занятие.	Подведение итогов. Планы на будущий год.	2	-	2
Итого часов			144	117	27

## Содержание программы

№ пп	Тема	Содержание программы
1	Вводные занятия Инструктаж по технике безопасности	<i>Теория:</i> техника безопасности поведения на занятии точка правила поведения на занятиях. Основные понятия современной хореографии; направление, жанры их отличия.
2	Общая разминка	<i>Теория:</i> содержание упражнений, правильное выполнение упражнений, для чего они нужны и что хотим добиться с помощью этих упражнений. Подробный разбор каждого элемента. <i>Практика:</i> выполнение упражнений динамические силы мышц ног, рук. Упражнения на координацию, выносливость, чувство ритма, противоход, баланс. Упражнения "драйв". Подтянутая осанка, упражнения на полупальцах. Прыжки, поворот golve.
3	Ритмика	<i>Теория:</i> музыкальный размер. Виды музыкального размера (2/4,3/4,4/4) Темп. Виды темпа (быстро, умеренно, медленно ) Связь движения и мелодии. Такт и затакт. <i>Практика:</i> выполнение упражнения на чувство ритма (шаг на месте, бег на месте, маршировка, бег под хлопки ) Упражнение на пространство (построение в линию, в два ряда, в круг и т.д.)
4	Модерн	<i>Теория :</i> термины применяемые на занятиях (волна, кувирки, боковые перевороты, собачка, неваляшка и т.д.) <i>Практика:</i> выполнение упражнений на полу: собачка, golve, rond, переворот на полу, работа прессового центра. Прокачивание, координация, баланс и эмоциональность. Позиция рук и координация рук. Умение соединять движения рук и ног. Силовые упражнения например: стойка на руках, лопатка, упражнение на виртуозность.
5	Джаз	<i>Теория:</i> система А.Я. Вагановой. Понятие экзерсис у палки, adagio и Allegro. <i>Практика:</i> отработка основных позиций (шестая позиция). Позиция рук (три позиции). Постановка корпуса и головы. Несложные повороты и прыжки по диагонали. Plie, podabuy, батман, rond, tvist.
6	Народно стилизованный танец	<i>Теория :</i> танцы разных народов (русский, татарский, восточный). Основные термины в народном танце (приставной шаг, шаг с пятки на носок, верёвочка, каблук, дробь и т.д.). Подробные комментарии каждого движения. <i>Практика:</i> постановка рук и ног, корпуса. Основные повороты в народных танцах. Отработка упражнений
7	Эстрадный танец	<i>Теория:</i> история возникновения эстрадных танцев. Эстрадный танец в театральном искусстве (подтанцовка к

		<p>театральным номерам, учитывая характер персонажа, драматическую ситуацию).</p> <p>Терминология современной хореографии.</p> <p><i>Практика:</i> выполнение упражнений, качественно отработка каждого танцевального элемента. Выполнение творческих заданий направление видов современных танцев (латино-американские танцы, бродвейский джаз, стэп, и т.д.).</p> <p>Выполнение танцевальных шагов по квадрату, точка, прыжки на месте и в движении, точки выполнения танцевальных элементов на полу, например поворот или батман. Танцевальное упражнение на полу (перекаты, стойки, вертушки). Поддержки парные. Несложные перевороты через спину. Умение двигаться под динамичную музыку.</p>
8	Постановочная работа	Подбор музыкального материала. Отбор детей на данный хореографический номер. Работа над номером. Поиск средств для артистического воплощения номера и т.д.
9	Репетиционная работа	Отработка каждого элемента по отдельности: точка, репетиция танцевальных кусков прогон номеров в целом.
10	Итоговое занятие	<p><i>Практика :</i></p> <p>Проверка на знание умение основных танцевальных элементов, развлечения в течение года по основам танцевальным направлениям: классика, народный танец, современный танец.</p>

## Комплект организационно-педагогических условий

### Календарный учебный график

Количество учебных недель	Общее количество часов	Продолжительность каникул	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
36	144	с 30.12.2025 по 10.01.2026	2 занятия в неделю по 90 мин	с 15.05.2026 по 22.05.2026

### Формы контроля (аттестации)

На протяжении года проводится три вида контроля:

*Вводный контроль.*

В начале года учащиеся проходят функциональное тестирование, выполняя различные упражнения на выносливость, гибкость, ловкость, силу и т.п. например: батманы, прыжки в диагонали, кувырки, растяжка. Небольшие танцевальные этюды где от детей требуется быстро схватить и повторить несложных танцевальные элементы.

*Текущий контроль.*

В середине учебного года проводится открытый урок, на котором учащиеся демонстрируют уровень своего индивидуального освоения программы. Танцевальные этюды и зарисовки из разных разделов современной хореографии. Например: modern-чистота исполнения свингов, танцевальных элементов в партере, простые прыжки и т.д.

*Итоговый контроль.*

В конце учебного года проводится отчётный концерт, на котором учащиеся показывают, насколько они освоили программу обучения. Это готовые танцевальные номера, которые включают в себя все разделы современной хореографии данной программы.

Также оценивается результативность обучения в ходе участия в конкурсах, фестивалях.

### Оценочные материалы

#### Формы применяемой диагностики:

- профессиональное педагогическое наблюдение.
- оценка качества танцевального номера по критериям.
- контрольные задания и упражнения.
- опрос.

### Педагогическое наблюдение

При текущем контроле знаний педагогом используется наблюдение, систематическое изучение учащихся в процессе обучения.



**Наблюдение-** простая и одновременно сложная, легкая, но надежная диагностика, осуществляемая педагогом в процессе естественно протекающих событий жизни детей.

Повседневные наблюдения за детьми всегда обладают приоритетным перед особыми методиками. Но вот, что важно:

- наблюдают отношения – не действия;
- наблюдают в ситуации свободного проявления – без давления со стороны;
- наблюдают ценностные отношения в их конкретной частной форме, извлекая из события или действия скрытое ценностное отношение;
- наблюдение не является хаотичным, оно фиксирует характеристики, а если предоставляется возможность, производит так называемый «поведенческий срез», отмечая совершенный объектом наблюдения поведенческий выбор в его количественных показателях и наглядной, удобной для анализа форме;
- наблюдают не только за тем, что проявляется, но и за тем, что в какой мере под благотворным влиянием изменяется проявленное сейчас отношение, скорректированное тоже сейчас, ибо педагог находится рядом, наблюдает динамику развития детей, прослеживает плодотворность освоения, условия и присвоения культуры.

#### **Вводная диагностика для вновь прибывших учащихся.**

1. Выполнение хореографических упражнений под музыку.
2. Танцевальный этюд по заданию хореографа.

	Баллы	Оценка
Хореографические ЗУН	5	Применяет все знания, умения, навыки
	4	Забывает или не правильно выполняет ЗУН
	3	Отсутствует ориентировка на сцен. Площадке. Слабый уровень ЗУН
Эмоциональная выразительность	5	Высоко развито умение, выразить в танце образное содержание
	4	Недостаточно развито умение выразить в танце образное содержание
	3	Отсутствует умение выразить в танце образное содержание
Музыкальность	5	Движение четко выполняется в такт музыки
	4	Движения выполняются вне музыки

	3	Не выражает темп музыки, и нет танцевальных движений
Способность воспроизвести танцевальные движения за хореографом	5	Хорошая ( правильно воспроизводит все движения)
	4	Средняя (воспроизводит все движения, но частично утрирует)
	3	Слабая ( не может повторить большую часть предложенных движений)

В процессе обучения активно используется *метод самодиагностики, самоанализ*, что позволяет ребёнку самому отследить свои ошибки и работать над их исправлением в удобном для него темпе.

В ходе каждого занятия педагог контролирует физическое состояние учащихся и уровень формирования двигательных навыков на текущий момент.

Индивидуальные результаты сравниваются и анализируются педагогом. Результаты сообщаются родителям, педагог даёт рекомендации по дальнейшему физическому развитию ребёнка.

**Лист наблюдения**  
**обучающихся по итогам 202\_\_ - 202 \_\_\_\_ учебного года**

**№ группы** \_\_\_\_

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Усвоение учебного материала					Применение изученного на практике	Награды	Оценка
		Дек 202__	Дек 202__	Дек 202__	Май 202__	Май 202__			
		Физическая активность	Интерес к занятиям	Осмысленнос ть и правильность исполнения	Соответствие практических умений и навыков	Креативность выполнения практических заданий			
1									
2									
3									
4									
5									
Вид среза В, Г									

Условные обозначения

Формы отслеживания:

А – срез ЗУН

Б – анкета

В – наблюдение

Г – анализ продуктов детской деятельности

Шкала результативности:

5 – ярко выражено

4 – твердо усвоено

3 – стихийные проявления

2 – проявляются редко

1 – полностью

## **Методическое и техническое оснащение занятий**

Для реализации данной программы необходимы следующие методические и материально-техническая база:

- просторное, проветриваемое помещение зеркалами
- аудио и CD магнитофон, для воспроизведения звукозаписей
- видео аппаратура для просмотра необходимых видео материалов ( шоу-программа "Тодес", выступление ансамбля под руководством Моисеева и т.д.)
- концертные костюмы
- реквизит и спортивный инвентарь
- коврик для занятий на полу
- литература и журналы по танцевальному искусству

### Список литературы

1. Бочкарёва, Н.И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, школ искусств, детских садов / Н.И. Бондаренко. - Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Бочкарёва, Н.И., Смирнова, Н.Г. Уроки хореографии в образовательных учреждениях: учебно-методическое пособие /Н.И. Бочкарева. – Кемерово, 1996. – 33 с.
3. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы / А.И. Буренина.– Санкт-Петербург, 2006. – 35 с. (Игры для детей).
4. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: учеб.пособие для ВУЗОВ /Г.П. Гусев. – М.: 2004. – 206 с.:ил. (танцевальные движения на середине зала)
5. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца (этюды): учеб.пособие для ВУЗОВ /Г.П. Гусев. – М.: 2004. – 230 с.: ил.
6. Коренева, Т.Ф. Музыкально – ритмические движения: /Т.Ф. Коренева. - М.: 2001. – 205 с.
7. Колесникова, С.В. Детская аэробика: методика, базовые комплексы /С.В. Колесникова. – Ростов – на – Дону.: 2005. – 200 с.: ил.
8. Фирилёва, Ж.Е. Сайкина, Е.Г. СА – ФИ – ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных, школьных учреждений. /Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина – Санкт – Петербург, 2000. – 350с.: ил.
9. Шаповалов, М.Ф. Народные сюжетные танцы: учеб.пособие /М.Ф. Шаповалов. – М.: 1966. – 102 с.ил.
10. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
11. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1983. - 288с.
12. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Мастерство хореографа: учебное пособие. - Орел: Орловский гос. Институт искусств и культуры, 2005. - 143с.
13. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Н. Вашкевич. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 192 с.
14. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.